

[intra
murs]



CERVEZAS
ALHAMBRA

Per l'experimentació
artística al Mediterrani

18—28.10.2018

#atòpic

#atòpic

[intra
murs]

**Per l'experimentació
artística al Mediterrani
18-28.10.2018
#atòpic**



intramurs.org

Direcció artística i producció executiva /
Dirección artística y producción ejecutiva
Salvia Ferrer

Producció i programació /
Producción y programación
Óscar Mora

Coordinació de projectes /
Coordinación de proyectos
Carlos Llavata
Emanuela Loprieno
Daniel Duarte
Javi S. Jiménez
Lluís Macià
M. José Calvo
Marta Marín
Pau Romani
Raquel Ramos
Vicente Carrasco
Xemi Romani
Sonia Vilar

Premsa i comunicació /
Prensa y comunicación
Domingo Mestre
Mauro Solanes
Azahara Rubio
Patri Vargas
Paula Sahuquillo
Sara Moreno
Cayetano Manchón
Silvia Lozano
Dani Fernández

Ajudant de direcció /
Ayudante de dirección
Amparo Doñate

Ajudant de producció /
Ayudante de producción
Rosangela Aguilar

Administració /
Administración
Porfidio Plaza

Assessorament laboral /
Asesoramiento laboral
Associació Impuls
MMC Soluciones Empresariales

Assessorament fiscal /
Asesoramiento fiscal
Manglano Asesores

Assessorament legal /
Asesoramiento legal
Belmont Abogados

Assessorament cultural /
Asesoramiento cultural
Aureli Domènech

Consultor IT
Francisco Pérez

Disseny web /
Diseño web
Maria Alberola Gisbert
Aina Moll Rey
Alberto Diago

Disseny gràfic /
Diseño gráfico
Concierto Gráfico

Revisió lingüística i traducció /
Revisión lingüística y traducción
U i Dos Serveis Lingüístics
Laura Aliana

Coordinació de continguts web /
Coordinación de contenidos web
Janice Martins

Relacions amb locals col·laboradors /
Relaciones con locales colaboradores
Víctor López Sáez

Cartelleria /
Cartelería
Marcos Pastor

Fotografia /
Fotografía
Estrella Jover
Ana Cian
Paula Felipe

Tècnics de so /
Técnicos de sonido
Carlos Chavarrias
Mikel Cabanes

Protocol /
Protocolo
Carola Vélez
Mauro Soler

Voluntaris /
Voluntarios
Almudena Agramunt
Amparo Pastor Ricós
Andrea Belenguer
Brenda Traver Vicente
Elena Medina Gil
Elisa García
Esteban Novillo
María Ortiz Urrea
Sergio Plaza
Teresa Torres Obrador
Ángeles Chacón
Sara Esplá
Esther Catalunya
Abel Rausell
Ana García
María Jesús Esteban

espacioideo.com
arquitectura e interiorismo

**CONVENT
CARMEN**

caixa popular



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

**CERVEZAS
ALHAMBRA**

**GENERALITAT
VALENCIANA**

nunsys
Tu socio tecnológico



**EMT
VALENCIA**

VLC VALÈNCIA
www.visitvalencia.com

**COMUNITAT
VALENCIANA**

**DIPUTACIÓ DE
VALENCIA**
Area de Cultura

**UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**
anys

CMRPESET
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

**UNIVERSITAT Miguel
Hernández** | **Departamento
ARTE**

**ART &
FLATS**
art rooms & apartments

Happy Apartaments Valencia

**INSTITUT
FRANÇAIS**
VALENCIA

FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

metrópolis

RevelArte

**radio3
rne**

concierto

boopera
INICIATIVA SOCIAL D'ARTISTES

copiformes
gráficas

ARTEFACTE

**Casa de la
Palmera**

L'IBER
MUSEO DE LOS
SOLDADITOS
DE FLOMIG

octubre

**Caja Mediterráneo
FUNDACIÓN**

**MERCAT CENTRAL
VALENCIA**

**GENERALITAT
VALENCIANA** | **València
biblioteca
pública**

mice
MUSEU HISTÒRIC DE LES CORTS

Les Petits

POLLOS PLANES

La Pajarita

VISORI

**UIDOS
Serveis
lingüístics**

galana
INFORMÀTICA

**à MÈDIA
MITJÀ OFICIAL**

Amb la col·laboració de la
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

**SEMPRE
TEUA**
La teua llengua

#atòpic

#ATÒPIC — LA NOVA IMATGE D'INTRAMURS 2018

Com cada any en Intramurs, la nostra imatge és el nostre emblema. Els nostres cartells es caracteritzen per convertir-se en icones que resumixen perfectament la manera que tenim d'entendre l'art, la vida i la ciutat. En esta edició, en la qual fem cinc anys, el nostre lema és #Atòpic i la nostra imatge, una mà recoberta d'un líquid blanc, que ho banya i ho cobrix tot com una segona pell. Un bàlsem que de la mateixa manera que protegix i calma, abrasa; i fa que afloren noves sensacions ocultes.

Es tracta d'una imatge potent i carregada de simbologia que parla del nostre emblema: #Atòpic. Atòpic és el que dorm inconscient davall de la pell, encara que nosaltres ho ignorem. No obstant això, davant de qualsevol element extern i desestabilitzador, alça el cap manifestant que existix. Com un èczema que envaïx la nostra dermis, com una urticària imparable que ens impeditx deixar de rascar-nos. La pell atòpica és la pell sensible al medi, per tant, com més la sotmetem a agents externs, com més la toquem i friccionem, més espai li donem a allò que hi ha ocult per a sorgir i fer-se visible.

En Intramurs volem que les reaccions a l'art siguin atòpiques. L'art ha d'estimular el que roman immòbil, i en despertar-ho comença un procés dolorós, un procés que cou i fins i tot horroritza. L'èczema es fa ben gros i la part monstruosa de nosaltres aflora. Però és un procés que acaba sent catàrtic, ja que la dermis s'asseca i es torna més forta, més dura que mai. L'art que provoca en nosaltres alteracions atòpiques és el que té un poder transformador i revelador, ja que presenta realitats que, encara que ens desestabilitzen, no deixen de necessitar ser escoltades.

El líquid xorrollós del nostre cartell seria l'art en ell mateix. Eixa emulsió de continguts que una vegada comença a envair-nos el cos, és quasi impossible de parar. L'element sobre el qual cau la substància és una mà. Però, perquè una mà? Una mà perquè és el vehicle que ens posa en contacte amb la comunitat. Amb les mans construïm, dia a dia, la nostra realitat. També una mà perquè són el nostre rastre. Les primeres expressions artístiques de la humanitat van ser empremtes de mans en coves prehistòriques. Amb la mà ho toquem tot i ho experimentem tot, i en fer-ho deixem la nostra marca. Però també arranquem part de la superfície, amb la qual cosa eixos actors externs envaïxen igualment el nostre organisme. És un procés bilateral, que implica i afecta tots dos. L'art contemporani no es pot entendre si no hi sacrificuem alguna part de nosaltres.

Finalment, triem una mà perquè amb tots els dits podem comptar els cinc anys que fa el festival, i el cinc ens pareix una xifra perfecta. Nombre auri que és el símbol de la quinta essència, és a dir, la suma dels quatre elements de la natura (aigua, terra, foc i aire) més el cinquè element (l'esperit). Cosa que ens recorda que el festival, sense l'esperit de la ciutat no tindria sentit. I eixe esperit el formeu tots els qui cada octubre traverseu les muralles de l'antiga Valentia Edetanorum, com a guerrers i guerreres ferotges, per a trobar-vos amb el monstre de l'Art en estat pur.

Per a acabar, cal recordar-vos, com comunica el nostre cartell, que en Intramurs 2018 és important deixar que el que és rar, nou, fresc, enrogit i atòpic vos envaïska per a sentir l'art com un procés intern, transformador i purificador. És substancial caminar per València amb tots els porus de la pell receptius. Heu de parar atenció a l'entorn, però també al cos. I quan veeu que vos cou alguna cosa, simplement deixeu-la eixir, feu-la vostra i penseu per a dins vostre que si cou a gust no cou tant.

#ATÒPIC — LA NUEVA IMAGEN DE INTRAMURS 2018

Como cada año en Intramurs, nuestra imagen es nuestro emblema. Nuestros carteles se caracterizan por convertirse en iconos que resumen a la perfección nuestra forma de entender el arte, la vida y la ciudad. En esta edición, en la cual cumplimos 5 años, nuestro lema es #Atòpic y nuestra imagen una mano recubierta de un líquido blanco, que lo empapa y cubre todo como una segunda piel. Un bálsamo que igual protege y calma, como abrasa; haciendo que afloren nuevas sensaciones ocultas.

Se trata de una imagen potente y cargada de simbología que habla de nuestro emblema: #Atòpic. Lo atòpico es aquello que duerme inconsciente bajo la piel, aunque nosotros lo ignoremos. Sin embargo, ante cualquier elemento externo y desestabilizador, sale a flote manifestando su existencia. Como un eccema que invade nuestra dermis, como una urticaria imparable que nos impide dejar de rascarnos. La piel atòpica es la piel sensible al medio, por lo tanto cuanto más la sometamos a agentes externos, cuanto más la toquemos y friccionemos más espacio le damos a aquello que está oculto para surgir y volverse visible.

En Intramurs queremos que las reacciones ante el arte sean atópicas. El arte debe estimular aquello que permanece inmóvil, y al despertarlo empieza un proceso doloroso, un proceso que pica e incluso horroriza. El eccema se vuelve enorme y lo monstruoso de nosotros mismos aflora. Pero ese proceso termina siendo catártico, pues la dermis se seca y se vuelve más fuerte, más dura que nunca. El arte que provoca en nosotros alteraciones atópicas es aquel que tiene un poder transformador y revelador, ya que presenta realidades que aunque nos desestabilicen, no dejan de necesitar ser escuchadas.

El líquido resbaladizo de nuestro cartel, sería el arte en sí mismo. Esa emulsión de contenidos que una vez empieza a invadirnos el cuerpo, es casi imposible de parar. El elemento sobre el cual cae la substancia es una mano. Pero ¿por qué una mano?:

Una mano porque es el vehículo que nos pone en contacto con la comunidad. Con nuestras manos construimos, día a día, nuestra realidad. También una mano porque ellas son nuestro rastro. Las primeras expresiones artísticas de la humanidad fueron huellas de manos en cuevas prehistóricas. Con la mano lo tocamos y lo experimentamos todo, y al hacerlo dejamos nuestra huella. Pero también arrancamos parte de la superficie, con lo cual esos actores externos invaden igualmente nuestro organismo. Es un proceso bilateral, que implica y afecta ambos. El arte contemporáneo no puede ser entendido si no sacrificamos alguna parte de nosotros en él.

Por último, elegimos una mano porque con todos sus dedos podemos contar los 5 años que cumple este festival, y el cinco nos parece una cifra perfecta. Este número áureo es el símbolo de la quinta esencia, es decir la suma de los cuatro elementos de la naturaleza (agua, tierra, fuego y aire) más el quinto elemento (el espíritu). Lo cual nos recuerda que este festival, sin el espíritu de la ciudad no tendría sentido. Y este espíritu lo formáis todos aquellos que cada octubre cruzáis las murallas de la antigua Valentia Edetanorum, como fieros guerreros y guerreras, para encontraros con el monstruo del Arte en estado puro.

Para terminar cabe recordaros, como comunica nuestro cartel, que en este Intramurs 2018 es importante dejar que lo raro, lo nuevo, lo fresco, lo enrojecido y lo atòpico os invada para sentir el arte como un proceso interno, transformador y purificador. Es substancial andar por Valencia con todos los poros de vuestra piel receptivos. Debéis prestar atención a vuestro entorno, pero también a vuestro cuerpo. Y cuando veáis algo que os escueza, simplemente dejarlo salir, hacerlo vuestro y pensar para vuestros adentros que sarna con gusto no pica.

CINC ANYS FENT EL CARRER

—Domingo Mestre

Es diu de pressa, però en cinc anys han passat moltes coses a València, i Intramurs n'és responsable d'unes quantes de les més interessants en el camp artístic, sempre de la mà de Concierto Gráfico, responsable des del començament de la imatge original d'Intramurs. Des de la primera edició, que va estar basada, sobretot, en formes d'economia no dinerària, fins a l'edició actual, en què hem aconseguit la consideració d'entitat d'utilitat pública —la qual esperem que ens ajude a finançar-nos degudament—, hem programat cada any centenars d'actes que s'han fruit, sempre, de manera lliure i gratuïta. Conscients de les nostres limitacions de partida, ja que el festival naix d'un grup d'artistes i gestors independents, hem intentat reinventar-nos contínuament, però mantenint un compromís sostingut amb la creativitat en matèria de producció artística. Línia de treball que ens ha convertit cada any en model i referent per a iniciatives similars, dins i fora de la ciutat, i que és la que ha fet que Intramurs siga reconegut, en el 2018, com a primer projecte finalista en la categoria de participació ciutadana dels premis d'Innovació Social Ciutat de València.

En la primera edició, el treball més impactant, i també un dels més interessants, va ser la intervenció del col·lectiu Trashformaciones a la plaça del Músic López-Chávarri. Una instal·lació que, temporalment, va proporcionar un mínim sentit al buit central d'eixa plaça inhòspita, i la va transformar en un aparcament de cotxes esclafats, fins al punt de reduir-los a la bidimensionalitat, on els xiquets jugaven damunt de la ferralla. S'atiava, així, una reflexió sobre les polítiques municipals del moment, tant sobre les que afectaven la mobilitat com les relacionades amb la conservació —o destrucció— del paisatge urbà. També convé recordar el modest homenatge que vam fer a l'artista valencià Llorenç Barber, dins de la programació del VideoCitiFest. Un humil però sincer reconeixement cap a un creador multidimensional, absolutament capdavanter en l'art de fer sonar les ciutats, que només ara comença a ser valorat des de les institucions.

En la segona edició, la peça més emblemàtica va ser la instal·lació de Monique Bastians, qui va construir a la plaça de la Mare de Déu, amb la col·laboració de milers de valencians, un camp gegantí d'ordi. L'obra mantenia dos diàlegs, amb la història del cap i casal, per mitjà de la referència formal a les séquies i al Tribunal de les Aigües, i amb el present i el futur del lloc, en ser la primera intervenció artística de caràcter no religiós que ocupava un espai tan simbòlic. Realitzada íntegrament amb el suport de Cervezas Alhambra, la intervenció va marcar un abans i un després, obrint la porta a altres artistes, com Raquel Rodrigo, les obres de la qual han sigut també resultat de la col·laboració amb la marca, unes vegades gestionades per Intramurs i altres com la seua intervenció en fatxada «Hay cosas que necesitan tiempo» amb la mediació de crear/sin/prisa, la plataforma de creació contemporània de Cervezas Alhambra. També vull destacar el projecte impressionant que Isabel Messeguer va presentar al solar de l'IVAM. «Más apretadas que con licra» va ser una desfilada brillant i divertida amb models que «vestien» artistes del grafit, els quals en van pintar els cossos nus com si foren murs vivents.

En la tercera edició, Janice Martins va fer una intervenció itinerant que evidenciava la falta de zones verdes al centre de la ciutat, va crear un «Jardín en movimiento» que transitava pels carrers i que transportaven voluntaris. D'allí va arrancar un procés d'art relacional que, fins i tot, se'n va eixir dels marges temporals del festival, ja que s'hi van repartir més d'un miler de plantons d'espècies autòctones, molts dels quals els van adoptar els xiquets del Solar dels menuts i, en acabant, van repoblar zones forestals que el foc havia devastat. D'eixe any, també cal destacar la intervenció «El niño es el padre del hombre», de Miguel Canseco, al pati d'entrada del CCCC. Una recreació onírica dels anhels infantils més íntims de l'autor (des) materialitzada sobre quatre rodes aprofitant la carrosseria d'un automòbil vell perforada amb les formes dels seus somnis. I també, per descomptat, la performance polèmica «La Guerra», d'Abel Azcona, que va desbordar completament l'aforament d'El Víbora per a recordar, in situ, l'ambient de la prostitució homosexual en la València dels anys huitanta —que va obrir l'àmbit del debat sobre el comerç del sexe per a incloure qüestions tangents com l'ús de les drogues i els abusos de poder.



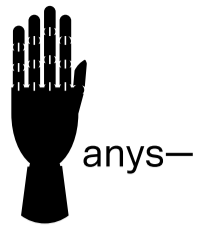
CINCO ANOS HACIENDO LA CALLE

—Domingo Mestre

Se dice rápido, pero en cinco años han pasado muchas cosas en Valencia, e Intramurs ha sido responsable de algunas de las más interesantes en el campo artístico, siempre de la mano de Concierto Gráfico, responsables desde el principio de la original imagen de Intramurs. Desde la primera edición, que estuvo basada, sobre todo, en formas de economía no dineraria, hasta la edición actual, en la que hemos conseguido la consideración de entidad de utilidad pública —que esperamos nos ayude a financiarnos debidamente—, hemos programado cada año centenares de eventos que han podido disfrutarse, siempre, de manera libre y gratuita. Conscientes de nuestras limitaciones de partida, dado que el festival nace de un grupo de artistas y gestores independientes, hemos intentado reinventarnos continuamente, manteniendo un sostenido compromiso con la creatividad en materia de producción artística. Esta línea de trabajo, que nos ha convertido cada año en modelo y referente para iniciativas similares, dentro y fuera de la ciudad, es la que ha propiciado que Intramurs haya sido reconocido, en 2018, como primer proyecto finalista en la categoría de participación ciudadana de los premios de Innovación Social Ciudad de Valencia.

En el 2017, vam presentar dos grans intervencions urbanes de caràcter performàtic: «Misa Patológica» de Leo Bassi i «Tracapelló» de Marcel·lí Antúnez. L'una i l'altra van tindre com a fons les emblemàtiques torres dels Serrans i, si en la primera s'abordava en clau de circ el tema de la religió, inclosa una divinitat descomunal amb forma d'ànec (de banyera), en la segona es tractava el tema del populisme polític en clau carnavalesca i fallera amb una aportació lúdica a la nostra cultura festiva: la batalla de farina que va precedir la crema del Tracapelló. Dos produccions arriscades que van reclamar la participació de molts voluntaris –sobretot en el cas del projecte d'Antúnez, en què en van ser vora cent– confabulats per a alterar el pols vital de la ciutat i omplir la plaça dels Furs i voltants de vibracions artístiques ben intenses, però també de crítiques àcides, tot i que sempre divertides, al sistema.

Este darrer any ha sigut l'únic en el qual també hi vaig participar com a artista, formant part del col·lectiu Serpiente de dos cabezas, per a presentar un parell d'accions, molt diferents però íntimament relacionades, amb les quals vam proposar una reflexió, a dos veus i un sol subjecte, sobre l'amor i les conseqüències que té. Amor cap a la natura, amb la intervenció «Jardines Solares» sobre els murs del solar Espacio Ideo, i entre les persones, amb la «Cárcel de amor» que habilitarem en la mateixa seu d'Intramurs. Un amor dilatat, i reforçat per l'experiència de l'art en viu, que també és la font d'energia principal d'Intramurs. De la qual s'alimenta tot l'equip per a refer, cada any, els carrers, les places i els jardins de Ciutat Vella, estimulants amb la nostra programació les reflexions, sensacions i emocions més diverses; eixes que només l'art més atòpic és capaç d'oferir.



En la primera edició, el treball més impactant, i també uno de los més interessants, fue la intervenció del col·lectiu Trashformaciones en la plaza del Músic López-Chávarri. Una instal·lació que, temporalment, proporcionó un mínim sentit al vaci central de esta inhòspita plaza, transformàndola en un aparcament de cotxes aplastats, hasta el punto de reduirlos a la bidimensionalitat, en el que los niños jugaban sobre la chatarra. Se alentaba, así, una reflexión sobre las políticas municipales del momento, tanto sobre las concernientes a la movilidad como a la conservación –o destrucción– del paisaje urbano. También conviene recordar el modesto homenaje que hicimos al artista valenciano Llorenç Barber, dentro de la programación del «VideoCitiFest». Un humilde pero sincero reconocimiento hacia este multidimensional creador, absolutamente pionero en el arte de hacer sonar las ciudades, que solo ahora empieza a ser institucionalmente valorado.

En la segunda edición, la pieza más emblemática fue la instalación de Monique Bastians, quien construyó en la plaza de la Mare de Déu, con la colaboración de miles de valencianos, un gigantesco campo de cebada. La obra mantenía un doble diálogo, tanto con la historia de la ciudad, por medio de la referencia formal a las acequias y al Tribunal de les Aigües, como con el presente y futuro del lugar, al ser la primera intervención artística de carácter no religioso que ocupaba este simbólico espacio. Realizada íntegramente con el apoyo de Cervezas Alhambra, la intervención marcó una antes y un después, abriendo la puerta a otros artistas, como Raquel Rodrigo, cuyas obras han sido también resultado de la colaboración con la marca, unas veces gestionadas por Intramurs y otras - su intervención en fachada «Hay cosas que necesitan tiempo»- con la mediación de crear/sin/prisa, la plataforma de creación contemporánea de Cervezas Alhambra.

También quiero destacar el impresionante proyecto que Isabel Messeguer presentó en el Solar del IVAM. «Más apretadas que con licra», fue un brillante y divertido desfile de modelos «vestidas» por artistas del grafiti que pintaron sus cuerpos desnudos como si de muros vivientes se tratara.

En la tercera edición, Janice Martins realizó una intervención itinerante que ponía en evidencia la falta de zonas verdes en el centro de la ciudad, creando un «Jardín en movimiento» que transitaba por las calles arrastrado por voluntarios. De allí arrancó un proceso de arte relacional que, incluso, consiguió desbordar los márgenes temporales del festival, pues se repartieron más de un millar de plántulas de especies autóctonas, muchos de los cuales fueron adoptados por los niños del Solar dels menuts y, posteriormente, usados para repoblar algunas zonas forestales devastadas por el fuego. De ese año, también cabe destacar la intervención «El niño es el padre del hombre», de Miguel Canseco, en el patio de entrada del CCCC. Una onírica recreación de los más íntimos anhelos infantiles del autor (des)materializada sobre cuatro ruedas aprovechando la carrocería de un viejo automóvil perforada con las formas de sus sueños. Y también, como no, la polémica performance «La Guerra», de Abel Azcona, que desbordó completamente el aforo de El Víbora y rememoraba, *in situ*, el ambiente de la prostitución homosexual en la Valencia de los años ochenta -abriendo el ámbito del debate sobre el comercio del sexo para incluir cuestiones tangentes como el uso de las drogas y los abusos de poder.

En 2017 presentamos dos grandes intervenciones urbanas de carácter performático, la «Misa Patológica» de Leo Bassi y el «Tracapelló» de Marcel·lí Antúnez. Las dos tuvieron como fondo las emblemáticas Torres dels Serrans. Y si en la primera se abordaba en clave circunense el tema de la religión, incluyendo una descomunal divinidad con forma de pato (de bañera), en la segunda se trataba el tema del populismo político en clave carnavalesca y fallera con una lúdica aportación a nuestra cultura festiva: la batalla de harina que precedió a la crema del Tracapelló. Dos arriesgadas producciones que reclamaron la participación de numerosos voluntarios -sobre todo en el caso del proyecto de Antúnez que se acercaron al centenar- confabulados para alterar el pulso vital de la ciudad y llenar la plaza dels Furs y alrededores de intensas vibraciones artísticas, pero también de ácidas, aunque siempre divertidas, críticas al Sistema. Este último año fue el único en el que también participé como artista, formando parte del colectivo Serpiente de dos cabezas, para presentar dos acciones muy diferentes pero íntimamente relacionadas. Con ellas, propusimos una reflexión, a dos voces y un solo sujeto, sobre el amor y sus consecuencias. Amor hacia la naturaleza, con la intervención «Jardines Solares» sobre los muros del solar Espacio Ideo, y entre las personas, con la «Cárcel de amor» que habilitamos en la propia sede de Intramurs. Un amor expandido, y reforzado por la experiencia del arte en vivo, que también es la principal fuente de energía de Intramurs. De ella se nutre todo el equipo para rehacer, cada año, las calles, plazas y jardines de Ciutat Vella, estimulando con nuestra programación las más diversas reflexiones, sensaciones y emociones; esas que sólo el arte más atópico es capaz de ofrecer.



Consigue tu regalo con Cervezas Alhambra



Sigue nuestra ruta de bares, pide una
Cerveza Alhambra formato 1/3,
y sellarán tu pasaporte Alhambra.

Consigue los tres sellos y llévate la bolsa del festival.

Para poder elegir entre los dos modelos de bolsa tendrás que enseñar
nuestro pasaporte con los 3 sellos de cada bar (1 por cerveza consumida).

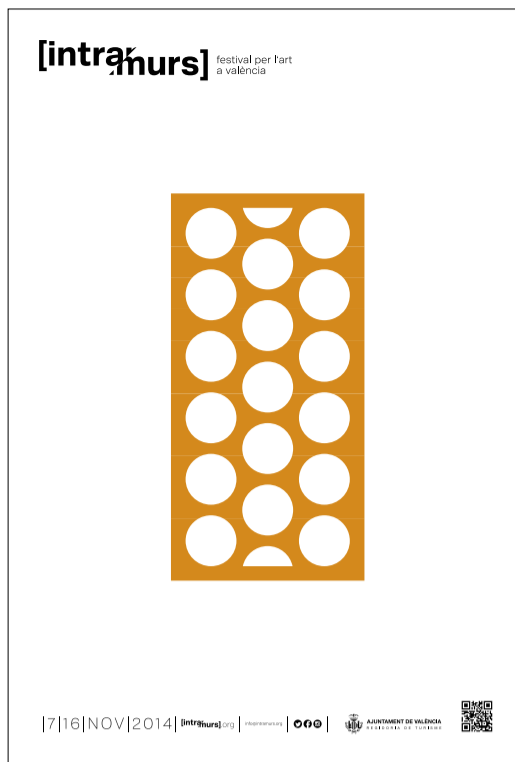
La entrega del regalo escogido se realizará en Covent Carmen,
entre los días 19 y 28 de octubre de 16:00h a 20:00h.

Cervezas Alhambra recomienda el consumo responsable 7,2°

Promoción válida para mayores de 18 años, desde el 8 al 27 de octubre de 2018, ambos incluidos, en particular, desde que cada establecimiento de hostelería adherido a la presente promoción identifique y publicite la misma, instalando a tal efecto la cartelería propia de la promoción. Ámbito geográfico: ciudad de Valencia. Promoción válida para los establecimientos de hostelería, clientes de Cervezas Alhambra, que adquieran el producto promocionado a través de los concesionarios oficiales. Producto promocionado: Cualquier Cerveza Alhambra. Premios: 1000 bolsas. El premio no podrá ser objeto de cambio, alteración o compensación en ningún caso. El mero hecho de participar supone la aceptación de las bases de la presente promoción. Promoción no acumulable a otras vigentes. Imagen no contractual. Bases depositadas ante Notario.

PARAR MÁS. SENTIR MÁS.

CERVEZAS ALHAMBRA



es «Atòpic»), los responsables de la imagen del festival se ven obligados, una y otra vez, a romper con la imagen del año anterior, para expresar la actualización de planteamientos que este conlleva. Pero han de hacerlo manteniéndose, a su vez, fieles a la filosofía gráfica original. Algo que la gente de Concierto gráfico viene haciendo, de manera magistral, desde el principio, cuando decidieron que un festival como el nuestro debería estar dispuesto a todo para mantener su compromiso con la experimentación artística.

Y empezaron por romper con lo más nuestro, el propio nombre, con una tajante diagonal que sitúa a diferente altura el principio y el final de la palabra Intramurs, atrapada entre dos corchetes. Esa es, pues, nuestra filosofía gráfica desde entonces: echar toda la carne en el asador de cada edición, aunque ello suponga partirmos en dos y terminar en un escalón inferior al que empezamos. Porque sabemos que al año siguiente volveremos a elevarnos, aunque para convertirnos en una colorida diana sobre la que lanzar los dardos, pues ese es nuestro sino: renacer y morir, cíclicamente, para dejar lo mejor de nosotros mismos organizando un festival que no dudó, tampoco, a la hora de presentarse, en la siguiente edición, como un icono de señalización de peligro, clara advertencia de que el disfrute del arte puede tener consecuencias inesperadas. Y, si esto no fuera suficiente, al siguiente año, el más duro que hemos vivido hasta ahora, nos sirvieron una paella completamente cruda que a nadie dejó indiferente. Sobre la imagen de portada de esta publicación no voy a comentar nada. Obsérvenla ustedes y, además de disfrutar de nuestra programación, piensen un poco en ella, pues esa es la función de la imagen gráfica de cada año. Dar algo en que pensar, orientando los pensamientos en la dirección que la suma de nuestra identidad y sus circunstancias nos ha marcado, tal como Mauro Solanes explica en su artículo #Atòpic- La nueva imagen de Intramurs 2018. Pero siempre siguiendo el ritmo del concierto, en este caso el compás gráfico marcado por Eugenio Simó y Manolo Sánchez.

FILOSOFIA PER ALS TEUS ULLS

—Domingo Mestre

Deia Otl Aicher, autor de l'interessant assaig *Die Welt als Entwurf* ('El món com a projecte'), que «el dissenyador és el filòsof de l'empresa, qui, siga cada any l'estudi Concierto Gráfico de València, que és qui es fa càrrec de l'expressió gràfica del Festival Intramurs des del començament, ara fa cinc anys. Una faena de gran dificultat sempre, i en este cas augmentada pel caràcter obligadament canviant de cada edició. En estar caracteritzada cada una amb un lema (el d'enguany és «Atòpic»), els responsables de la imatge del festival han de trencar, una vegada i altra, amb la imatge de l'any anterior, per a expressar l'actualització de plantejaments que comporta. Però han de fer-ho mantenint-se, alhora, fidels a la filosofia gràfica original. Cosa que la gent de Concierto Gráfico fa, de manera magistral, des del principi, quan van decidir que un festival com el nostre hauria d'estar disposat a tot per a mantindre el compromís amb l'experimentació artística.

I van començar trencant amb el que és més nostre, el nom, amb una taxativa diagonal que situa a diferent altura el començament i el final de la paraula Intramurs, atrapada entre claudàtors. Eixa és, per tant, la nostra filosofia gràfica des de llavors: posar tota la carn a les graelles de cada edició, encara que això supose partir-nos en dos i acabar en un escaló inferior al que començarem. Perquè sabem que l'any següent tornarem a elevar-nos, tot i que per a convertir-nos en una diana de colors a la qual llançar els dards, i és que eixe és el nostre destí: renèixer i morir, cíclicament, per a deixar el millor de nosaltres mateixos organitzant un festival que no dubtà, tampoc, a l'hora de presentar-se, en l'edició següent, com un con de senyalització de perill, advertiment clar que fruir de l'art pot tindre conseqüències inesperades. I, si encara no n'hi havia prou, l'any següent, el més dur que hem viscut fins ara, ens van traure una paella completament crua que no va deixar indiferent a ningú. Sobre la imatge de portada



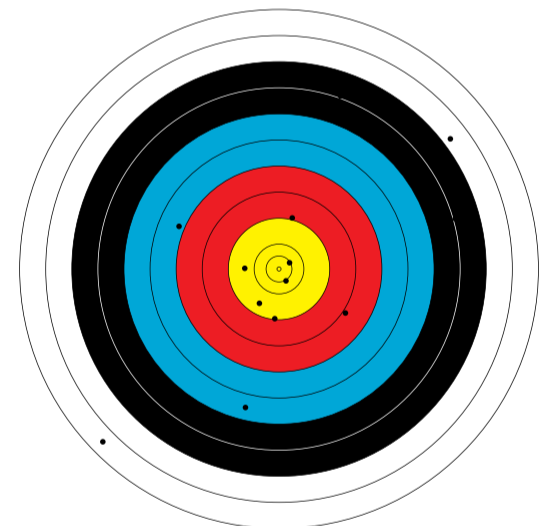
MINI
INTRA
MURS

d'esta publicació no comentaré res. Observeu-la vosaltres i, a més de passar-ho bé amb la nostra programació, penseu una miquiua en ella, ja que eixa és la funció de la imatge gràfica de cada any. Donar alguna cosa en què pensar, orientant els pensaments en la direcció que la suma de la nostra identitat i les seues circumstàncies ens ha marcat i seguint el ritme del concert, tal com Mauro Solanes explica en l'article #Atòpic- La nova imatge d'Intramurs 2018. Però sempre seguint el compàs gràfic que marquen Eugenio Simó i Manolo Sánchez.

FILOSOFÍA PARA TUS OJOS

—Domingo Mestre

Decía Otl Aicher, autor del interesante ensayo *El mundo como proyecto*, que «El diseñador es el filósofo de la empresa, el que, sea cual sea dicha mentalidad, la hace perceptible.» De ahí se comprende la importancia de la imagen en cualquier organización, pues de la forma de presentarse cabe deducir su concepción del mundo y el papel que ésta juega –o, al menos, pretende jugar– en él. Ese difícil reto es el que afronta cada año el estudio Concierto Gráfico de Valencia, que es quien se viene haciendo cargo de la expresión gráfica del Festival Intramurs desde el principio, hace ahora cinco años. Una tarea de gran dificultad siempre que, en este caso, se ve aumentada por el carácter obligadamente cambiante de cada edición. Al estar caracterizada cada una de ellas por un lema (el de este año





VESTIR LA CIUTAT

VESTIR LA CIUDAD

—Silvia Lozano



Com ja passa fa cinc anys, Intramurs transforma i engalana la ciutat, intervé en fronteres i comerços del centre històric. El festival convoca, edició rere edició, creadors de prestigi a dur a terme projectes en diverses fronteres representatives de la ciutat que no deixen indiferent a ningú.

La primera de les fronteres es troba al número 9 del carrer del Comte de Trénor, la seu del festival, al costat de les icòniques torres dels Serrans. Enguany serà Vicente Carrasco qui transformarà l'edifici. Es tracta d'un artista que maneja amb una delicadesa especial els efectes de les malles de fil, fet que dota les obres que fa d'una màgia especial i sempre reconeixedora. És cert que moltes de les seues instal·lacions naixen amb la premissa de ser efímeres, però moltes voltes es resistixen a morir i acaben quedant-se en l'espai públic per aclamació popular.

La intervenció de Café Bolsería, icona del festival des que NITUNIYO fera la seua intervenció en el 2016, serà obra d'Héctor Merienda, dissenyador i fotògraf que té milanta seguidors en xarxes socials i que en edicions passades ja ha obtingut el premi Intramurs Aparadors per una acció. Actualment treballa amb Jennifer Pérez en Villamerienda com a dissenyador gràfic i web i al llarg de la seua trajectòria professional ha col·laborat com a fotògraf i director d'art amb grans marques.

LPACK creatiu s'encarregarà d'una de les fronteres de la plaça del Doctor Collado. Es tracta d'un equip multidisciplinari, format per dissenyadors, arquitectes, gràfics, interioristes..., que es dedica a tot tipus de treballs creatius, des d'instal·lacions fins a cartelleria, passant per projectes expositius o imatge corporativa. Col·laboren amb empreses d'una manera imaginativa i sorprenent, i demostren sempre una gran sensibilitat cap a la cosa feta de manera artesanal. Entre totes les intervencions que ha fet en edicions anteriors del festival s'han de destacar la de Kubelik o la de la Drogueria El Carmen.

Al número 3 del carrer del Mestre Clavé (prop de l'Ajuntament), trobem La Chaise Retro&Me, la fatxada de la qual serà intervinguda per l'artista María Grass, guanyadora d'edicions anteriors d'Intramurs i col·laboradora, en el dia a dia, d'importants empreses de disseny valencianes

La creadora de la proposta per a la frontera de l'església del Convent de Sant Josep, nou Espacio Ideo, és Isabel Meseguer Talens, artista multidisciplinària, dissenyadora i professora de moda en l'EASD. És una icona de la modernitat

valenciana i les seues intervencions sempre sorprenen el ciutadà quan hi passa prop. Entre les seues moltes realitzacions per a Intramurs tenim guardades a la retina especialment «Di bala, di baila» a la plaça de Viriat i «Más apretadas que con licra» als jardins de l'IVAM.

En paral·lel a les intervencions que vestiran les fatxades, els aparadors del xicotet comerç del centre històric també s'arreglaran per a l'ocasió. S'hi exposaran obres d'artistes i creadors que transformaran la ciutat en una exposició disgregada, generant nous espais de relació i evidenciant que hi ha diferents maneres d'habitar la ciutat. Una col·laboració entre art i comerç que acostava l'univers de la creativitat a sectors econòmics i socials que normalment estan distanciats i anima els ciutadans de fora a visitar les botigues menudes del centre acostant-s'hi d'una manera diferent. Com no pot ser d'una altra manera, els valors d'enguany versen sobre el tema de l'edició i valora allò «fet a mà», artesà, la necessitat de les coses fetes amb temps.

Un any més és Cervezas Alhambra qui ens acompanya i guia a través de diferents fronteres i aparadors, per a conèixer les obres de la mà dels mateixos artistes. Gràcies a estos recorreguts, coneixerem el centre històric des d'un punt de vista nou, com no ho havíem fet mai; aconseguirem escabussar-nos de ple en Intramurs 2018.

Como lleva ocurriendo ya durante cinco años Intramurs transforma y engalana la ciudad, interviniendo sobre fachadas y comercios del centro histórico. El festival convoca, edición tras edición, a creadores de reconocido prestigio a realizar proyectos en diferentes fachadas representativas de la ciudad que no dejan indiferente a nadie.

La primera de estas fachadas se encuentra en la calle Comte de Trénor, 9, la sede del Festival, junto a las icónicas Torres de Serrans. Este año será Vicente Carrasco quien transformará este edificio. Se trata de un artista que maneja con especial delicadeza los efectos de las malles de hilo, dotando sus obras de una magia especial y siempre reconocible. Es cierto que muchas de sus instalaciones nacen con la premissa

de ser efímeras, pero en multitud de ocasiones éstas se resisten a morir y acaban permaneciendo en el espacio público por aclamación popular.

La intervención de Café Bolsería, icono del festival desde que NITUNIYO hiciera su intervención en 2016, será obra de Héctor Merienda, diseñador y fotógrafo que cuenta con un gran número de seguidores en redes sociales y que en ediciones anteriores ya obtuvo el premio Intramurs Escaparates por una de sus acciones. Actualmente trabaja junto a Jennifer Pérez en Villamerienda como diseñador gráfico/web y a lo largo de su trayectoria profesional ha colaborado como fotógrafo y director de arte para grandes marcas.

LPACK creatiu se encarregarà de una de las fachadas de la plaza del Doctor Collado. Se trata de un equipo multidisciplinar, formado por diseñadores, arquitectos, gràfics, interioristas... que se dedica a todo tipo de trabajos creativos, desde instalaciones hasta cartelleria, pasando por proyectos expositivos o imagen corporativa. En su día a día colaboran con empresas de una manera imaginativa y sorprendente, demostrando siempre una especial sensibilidad hacia lo artesanal. Entre todas sus intervenciones en anteriores ediciones del festival cabe destacar la de Kubelik o la de la Drogueria El Carmen.

En la calle de Maestro Clavé 3 (junto al Ayuntamiento), encontramos La Chaise Retro&Me, cuya fachada será intervenida por la artista María Grass, ganadora de ediciones anteriores de Intramurs y colaboradora, en su día a día, de importantes empresas de diseño valencianas.

La creadora de la propuesta para la fachada de la iglesia el Convent de Sant Josep (Espacio Ideo) será Isabel Meseguer Talens;

artista multidisciplinar, diseñadora y profesora de moda en la EASD. Es un icono de la modernidad valenciana y sus intervenciones siempre sorprenden al ciudadano cuando pasa cerca de ellas. Entre sus múltiples realizaciones para Intramurs quedarán especialmente guardadas en nuestra retina «Di Bala di Baila» en la plaza Viriat y «Más apretadas que con licra» en los Jardines del IVAM.

En paralelo a todas estas intervenciones que vestirán las fachadas, los escaparates del pequeño comercio del centro histórico también se arreglarán para la ocasión. Se expondrán obras de artistas y creadores que transformarán la ciudad en una exposición disgregada, generando nuevos espacios de relación y evidenciando que existen diferentes maneras de habitar la ciudad. Esta colaboración artístico-comercial acerca el universo de la creatividad a sectores económicos y sociales que normalmente se encuentran distanciados y anima a ciudadanos de fuera a visitar las pequeñas tiendas del centro acercándose a ellas de una manera diferente. Como no podía ser de otra manera, los valores de este año giran en torno al tema de esta edición poniendo en evidencia lo «hecho a mano», lo artesano, la necesidad de las cosas hechas con tiempo.

Un año más será Cervezas Alhambra quien nos acompañará y guiará a través de las diferentes fachadas y escaparates, permitiéndonos conocer las obras de la mano de los propios artistas. Gracias a estos recorridos conoceremos el centro histórico desde un nuevo punto de vista, como nunca lo habíamos hecho, consiguiendo que nos sumerjamos de lleno en Intramurs2018.

Entitat declarada d'utilitat pública

Entidad declarada de utilidad pública

Amb la declaració de l'Associació Intramurs com a entitat d'utilitat pública, el tractament fiscal del nostre projecte s'equipara al de les fundacions, per perseguir les mateixes finalitats i estar sota el mateix control governamental. Això es tradueix en una sèrie d'avantatges i incentius per a les persones particulars i empreses que opten per fer-hi aportacions dineràries, de béns o de drets. Tot seguit, fem un resum de les diferents situacions possibles.

A títol particular, és el cas de la persona física, pots fer aportacions econòmiques que després podràs desgravar en la declaració de l'IRPF. Intramurs et farà certificat d'aportacions, i presentarem de manera telemàtica la teua aportació, si t'interessa tindre eixa desgravació, per això n'has de confirmar el caràcter anònim o no; en qualsevol cas, és un suport important al projecte.

Segons el que s'aporte en l'IRPF diferencia la desgravació, si optes per la primera escala, l'import a desgravar és del 75% dels primers 150 euros, amb la qual cosa en realitat només t'haurà costat 37,5 euros.

Si l'aportació és superior a 150 euros, imaginem que dones 500 euros, podràs deduir el 75% dels primers 150 euros i el 30% de la resta, per tant hisenda et retornarà al final 217,5 euros.

Si, a més, mantens una fidelitat de dos anys almenys, al tercer el percentatge augmenta en un 5%, encara que sempre hi ha un límit del 10% de la base liquidable de l'IRPF per a estes desgravacions.

Com a persona jurídica, la quantitat donada té una reducció del 35% en l'impost de societats, i si mantens o augmentes l'aportació durant més de dos anys, el percentatge puja fins al 40%. Sempre amb el límit del 10% de la base imposable del període impositiu, encara que amb la possibilitat d'aplicar l'excedent en els períodes impositius immediats i successius dels deu anys següents.

Si eres persona física com a professional o empresari, així com persona jurídica més coneguda com a societat mercantil, també pots firmar un conveni de col·laboració empresarial en activitats d'interès general amb el nostre projecte.

VOLS SER MECENES D'INTRAMURS?

¿QUIERES SER MECENAS DE INTRAMURS?

En eixe cas, des d'Intramurs farem difusió pública del teu suport al projecte (el teu nom o logotip apareixerà en esta publicació i en la nostra web), a més de complir l'objecte del conveni, i podràs deduir totes les quantitats aportades, ja que tenen la consideració de despeses deduïbles de l'activitat econòmica duta a terme.

A més, també pots fer-nos donació de béns o servicis professionals i, fins i tot, aportacions en espècie.

Això sí, tot ha d'estar molt ben definit en el contracte, s'ha d'especificar amb claredat l'import econòmic de la donació i l'objecte concret al qual es destinen els diners o els béns o servicis professionals.

Si tens algun dubte, en la pàgina del Ministeri de Cultura <https://culturaymecenazgo.mecd.gob.es/inicio.html> hi ha especificades totes les possibilitats d'una manera més detallada. I si ja vols convertir-te en un dels nostres primers mecenes, pots contactar amb nosaltres a través de l'adreça administracion@intramurs.org.

Con la declaración de la Asociación Intramurs como entidad de utilidad pública, el tratamiento fiscal de nuestro proyecto queda equiparado al de las Fundaciones por perseguir los mismos fines y estar bajo el mismo control gubernamental. Esto se traduce en una serie de ventajas e incentivos para los particulares y empresas que opten por hacer aportaciones dinerarias, de bienes o de derechos. A continuación, hacemos un resumen de las diferentes situaciones posibles.

A título particular, esto es en el caso de la persona física, puedes hacer aportaciones económicas que después podrás desgravarte en tu declaración de IRPF. En ese caso, Intramurs te hará certificado de aportaciones, y presentaremos de forma telemática tu aportación si es tu interés tener esa desgravación, para ello debes confirmar el carácter anónimo o no, en cualquier caso es un fuerte respaldo al proyecto.

En función de lo aportado en el IRPF hay diferencia en la desgravación, si optas por la primera escala el importe a desgravar es del 75% de los primeros 150 euros, con lo que en realidad solo te habrá costado 37,5 euros.

Si la aportación es mayor de 150 euros, imaginemos que donas 500 euros, podràs deducirte el 75% de los primeros 150 euros

y el 30% del resto por lo que hacienda te devolverá a final de 217,5 euros.

Si, además, mantienes una fidelidad de al menos dos años, al tercero el porcentaje aumenta en un 5%, aunque siempre tienes un límite del 10% de la base liquidable del IRPF para estas desgravaciones.

Como persona jurídica, la cantidad donada tiene una reducción del 35% en el Impuesto de sociedades y si mantienes o aumentas la aportación durante más de dos años, el porcentaje sube hasta el 40%. Siempre con el límite del 10% de la base imponible del período impositivo, aunque con la posibilidad aplicar el excedente en los períodos impositivos inmediatos y sucesivos de los siguientes 10 años.

Si eres persona física como profesional o empresario, así como persona jurídica (más conocido como sociedad mercantil) también puedes firmar un convenio de colaboración empresarial en actividades de interés general en nuestro proyecto.

En ese caso, desde Intramurs haremos difusión pública de tu apoyo al proyecto (tu nombre o logotipo aparecerá en esta publicación y en nuestra web) además de cumplir con el objeto del convenio y podràs deducirte todas las cantidades aportadas, ya que tienen la consideración de gastos deducibles de la actividad económica desarrollada.

Además, también puedes hacernos donación de bienes o servicios profesionales e incluso aportaciones en especie.

Eso sí, todo tiene que estar muy bien definido en el contrato, especificándose con claridad el importe económico de la donación y el objeto concreto al que será destinado ese dinero y/o esos bienes o servicios profesionales.

Si tienes alguna duda, en esta página del Ministerio de Cultura <https://culturaymecenazgo.mecd.gob.es/inicio.html> se especifican todas las posibilidades con más detalle. Y si quieres convertirte ya en uno de nuestros primeros mecenas puedes contactar con nosotros a través de esta dirección administracion@intramurs.org

AMB TOTS VOSTÉS...

CON TODOS USTEDES...



Per l'experimentació artística al Mediterrani
18-28.10.2018
#atòpic

Intervencions urbanes

Ana Abellanas, Josep Ibañez i Abel Monteagudo (Fauna Atòpica)
Angel Pardo (Retrats de família)
Estudi(o)miso (Invertere)
Fastone (Ilustrafilm)
Inma Liñana (Sweet Art)
Insulina Pelayos (Pati Interior V)
Janice Martins (AoTrÓpico Éden)
Khairi Jemli amb la ACJAP (Conexiones)
Lara Ordóñez (Invaits)
Marta Ruiz Anguera (I'm watching art)
Mau Monleón Pradas (Campanya de sensibilització davant de les desigualtats de gènere)
Miren Zarrabe (Comunió)
Obrim Fronteres (Laberinto azul)
Paula Fraile (El rastro involuntario)
Perpetu (Amor atòpic)
PopulArt (Midi)
Rubén González Calzada (#voreDiversitat)
Teresa Mata i Dimitris Tzikopoulos (Caementum)

Arts vives

Alba Karo i Miss Cabrera (En tensió)
Ana Elena Pena i Giberlástico (Cabaret Históric)
Andrea Sisternes i Gracia Sánchez (Llamémoslo X)
Antonicelly (Matices)
Arcúgal i Raponchín (Insomnio)
Athos von Mudabar (Corporative Bitch)
Batecs de So (Batecs de So)
Cavallo (Concert)
Codo (Codo live)
Cuerpo Ficción (Transitional Dislocations)
El músico y el poeta (Aura)
Fabrik Nomade (Lands of Gravity)
Gabriel de Paco (Zahir)
Gabriela Mendieta (Blanco sobre azul)
Gosomo (Flow for painting)
Lluci Juan (Malabar d'artista)
Mar Reykjavik i David Aliaga (El cumpleaños de las cosas)
Mireia Perez Rodríguez (Mira't, toca't, totes podem)
No(2)3 (Ráyate!)
Omar Jerez i Julia Martínez (¿Es Omar Jerez el artista más odiado del arte español?)
Studio Sessentanove (#RanaPlazaNeverAgain)
Ulises Pistolo Eliza (Transubstanciación)
Van Jesus (Territoriando)
Von Music i Gonzalo Scarpa (Proyecto Huzur)
Valencia Soundpainting Collective (Accions)
Peranoia (concert acústic)

Exposicions i instal·lacions

Anna Uscinska de Rojas (Frontera)
Antonio Portillo (Vínculos)
Elena Mhú (View Vella)
Fernando Rabelo (Bucles)
Hygiene (Trypophilia)
Isa Expósito (Estigmas)
Jorge Sellés ((Re)volt)
Lesley Yendell (The Squeeze)
Linda (39° 28' 12" N, 0° 22' 36" W)
Mateo de Liévana (Retratos en Intramurs)
Mario Gutiérrez Cru (El estado de la nación)
Mr. Simon (Atopic faces)
Pablo Milicua (Milicua Valencia Museum)
Paco Sanz (Callejeros)
Ana Abellanas, Josep Ibañez y Abel Monteagudo (Fauna atópica)
Pátina 5 (Joyería Contemporánea)
Rafa Tanaka (Watched over by algorithms)
Tina McCallan i Steve Young (Bacterium (Unseen))

Audiovisuals

Calpurnio Vj + Dynamo Dj
Colectivo PDP11 (Dentro y fuera 4.0)
Daniela Cugliandolo (Fracciones)
Dj Karloops
Dolores Furió, Ángeles López i Laura Silvestre (These things happen)
Dr. Cobalto Dj
Don Julio Sosa Dj
Dori and Grey (Amputaciones Fílmicas)
Filet vom Gallo Dj
Gerri Paci (Live & Dj set)
Iñaki Hate Dj
Jorge Miranda (Corto Express)
Miss Yuls Dj
La Ostra Azul Djs

Mini Intramurs

Inma Liñana i Alenar Ramón (Atando nudos)
L'Escoleta del Carme (taller d'estampació)
Jeffrey Cobbold (Field recording of a school in Valencia)
Payaso Pimentón (La chaqueta dice no)
Pinta Valencia (Souvenir de un monumento que ya no existe)
TV Mice
Valbrick (Lego construccions i tallers)
Vicent (Facetes-Facetes)
Yica Djuric i Kids (taller de pintura)
La Pandilla & Mamá Gráfica (intervenció mural)
Camins escolars (rutes guiades d'art)

Altres

Asociación Muralla Islámica (Taula redona)
Carmenza Delgado (Projecte Vistas)
Revista Sublime (Presentació)
Visori - Slaves (Desfilada de moda)

Estudis, tallers i espais oberts

Ambau Taller d'arquitectes
Espacio Creativo L'Creatif
Fabrika 12
Hygiene
Momentolux
Morethanfood
Orfebres Peris Roca
Pinta Valencia
Sabotage
Sexualmente
Taller de Fuencisla Francés
Taller de Jesús Arrúe
Taller de Juanma Perez
Taller de Lola Intaglio
Taller de Pepe March
Taller de Ulises Pistolo
Taller de Victoria Cano
Tapinearte
unapaginaenblanco
Vorkus Taller

Intervencions en fronteres

Isbel Messeguer en col·laboració amb alumnes, subdirecció, professorat de EASD i Koopera (frontera del Convent Carmen)
LPack Creatiu (frontera Óptica Centro, plaça del Dr. Collado)
María Grass (frontera La Chaise Retro&Med, Carrer Maestro Clavé, 3)
Vicente Carrasco-Barón i Carla Fuentes (seu Intramurs, carrer del Comte de Trénor, 9)
Espacio Ideo: Carlos Pinazo
Tape Art Valencia (laterla Convent Carmen, carrer de les Blanqueries, 23)

Aparadors

Tapinearte: **Laura i Jenifer Nugamacrame**
Vorkurs: **Angela Sarsosa Pérez i Diego Ortolà**
EASD: **Alumnes**
Lupe Fullana Arte + Decoración: **Gazpacho Studio**
Sister Birkin: **James Smith**
Tresors Handmade: **Equip propi**
La Niña Los Peines: **Docos Design**
Sabotage: **Vinz Feel Free i Martin Martini**
Cecilia Plaza Handmade: **Cecilia Plaza**
Studio Vintage: **Rubio&Ros**
Anticuari Joaquín Guzmán: **José Morea**
Lavespa Roja: **Azahara Rubio**
Farmacia Corona: **Andrea Brotons**
El Miracle: **Nyas**
Soho Del Carmen: **Hombre Luna**
Pángala: **Docos Design**
La Guarida De Las Maravillas: **Silvia Lozano**
Estanco Serranos: **Carmen Estevan i Laura Álvaro**
Orfebres Peris Roca: **David Pajares**
Wakanda: **Equip propi**
El Monstruo: **Mai Hidalgo**
Kinnara: **Sinistro**
Tamala: **Kenkosenki**
Jade: **Cristina Omarremente**
Sofart Café: **Mario de Alfonso Ballester**
Kúbelik: **Hombre Luna**

Aparadors Alhambra

Muming: **Art & Bang**
Mundo Peludo: **A-Pril**
Calatayud Navarro Arquitectos: **Nituniyo + Memosesmas**
Santo Spirito Vintage: **Inés Iadesing**
Claustrophobia: **Frodo i Pau Pr3**

T'HO PERDRÀS?

¿TE LO VAS A PERDER?



Calpurnio s'ha convertit en un referent de les arts gràfiques gràcies a l'estil minimalista i expressiu que té. Mitjançant les vinyetes del seu conegut personatge Cuttlas (un vaquer que compartix aventures amb els personatges típics del gènere western), reflexiona sobre les relacions humanes, els problemes existencials, la ciència i l'art. Ha publicat en diferents periòdics i revistes (de tiratge estatal i internacional) i ha dibuixat milants cartells, portades de discos i campanyes publicitàries. Enguany, en el marc del festival, ens sorprendrà dibuixant en directe mentre un disc-jockey completa la performance amb música electrònica en un entorn diferent. <https://calpurnio.blogspot.com/>

Calpurnio se ha convertit en un referent de les arts gràfiques gràcies a su estil minimalista y expresivo. Mediante las viñetas de su conocido personaje Cuttlas (un vaquero que comparte sus aventuras con los personajes típicos del género western), reflexiona sobre las relaciones humanas, los problemas existenciales, la ciencia y el arte. Ha publicado en distintos periódicos y revistas (de tirada nacional e internacional) y dibujado un gran número de carteles, portadas de discos y campañas publicitarias. Este año, en el marco del festival, nos sorprenderá dibujando en directo mientras un dj completa la performance pinchando música electrónica en un entorno diferente. <https://calpurnio.blogspot.com/>



THE SQUEEZE—Lesley Yendell

The Squeeze, una espremedora a gran escala de l'artista Lesley Yendell, amb el suport de la documentació fotogràfica de Consuelo Bautista, que explica el procés creatiu i el cicle agrícola que materialitza l'obra, respon a una economia a gran escala que funciona sota un model econòmic determinat. Yendell aconseguix una unió entre el món exterior del camp i el treball de l'interior, l'espai domèstic, on es manipulen els aliments sota les mateixes pautes d'ordre, neteja i ritme que es fan servir en l'agricultura. Un símil entre el model econòmic i l'impacte que té en la terra, tan complexos com la estructura formada per les rames de la peça.

THE SQUEEZE—Lesley Yendell

The Squeeze, un exprimidor a gran escala realizado por la artista Lesley Yendell y apoyado por la documentación fotográfica de Consuelo Bautista, explicando el proceso creativo y el ciclo agrícola que materializa la obra, responde a una economía a gran escala que funciona bajo un modelo económico determinado. Yendell consigue una unión entre el mundo exterior del campo y el trabajo del interior, el espacio doméstico, donde se manipulan los alimentos bajo las mismas pautas de orden, limpieza y ritmo que se emplean en la agricultura. Un símil entre el modelo económico y su impacto en la tierra, tan complejos como la estructura formada por las ramas de la pieza.



BUCLÉS—Fernando Rabelo és un artista multimèdia que proposa, a través de les seues obres, visions crítiques en les seues creacions mitjançant l'art i la tecnologia. Participant del programa en Medialab Madrid «Interactivos» en el 2006, té treballs en diversos països i va ser guardonat amb el premi Sergio Motta en el 2009. Actualment és coordinador del Festival de VideoMapping Reconexo a Bahia (Brasil) i és alumne del doctorat en Art: Producció i Recerca de la UPV. En Intramurs reflexionarà sobre el consum insostenible de nous productes industrials que sempre vol trobar la novetat i la cosa més moderna, i oblidat la bellesa de l'objecte que abans sí que sabíem apreciar. Per a fer-ho, crearà una escultura interactiva, la qual permetrà al visitant jugar amb diferents combinacions audiovisuals mitjançant teclats i altres tecnologies.

BUCLÉS—Fernando Rabelo es un artista multimedia que propone, a través de sus obras, visiones críticas en sus creaciones mediante el arte y la tecnología. Participante del programa en Medialab Madrid «Interactivos» en 2006, posee trabajos en varios países y fue galardonado con el premio Sergio Motta en 2009. Actualmente es coordinador del Festival de VideoMapping Reconexo en Bahia – Brasil y es alumno del Doctorado en Arte: Producción e Investigación de la UPV. En Intramurs reflexionará sobre el consumo insostenible de nuevos productos industriales que siempre va en busca lo más nuevo y lo más moderno, olvidando la belleza del propio objeto que antes sí sabíamos apreciar. Para ello, creará una escultura interactiva permitiendo al visitante jugar con diferentes combinaciones audiovisuales a través de teclados y otras tecnologías.



LANDS OF GRAVITY—Fabrik Nomade

William Petit, coreògraf, i Carlos Molina Llorens, artista visual, amb la participació de Pom Bouvier B., compositora d'electroacústica, produïxen, per a Intramurs 2018 #atòpic, un projecte amb el qual s'acosten al cos, als cossos, en «presència», en les diferències i diversitats que hi han, proposats com a suport/material. La disconformitat unix les percepcions iniciades d'«estar junts». Perspectiva que és també l'emanació d'una reflexió en el ressorgiment dels moviments estètics, filosòfics, sociològics i artístics dels anys huitanta: enredro de cossos, pensaments, experiències. La memòria viva d'actes festius i alegres, on cossos i persones s'entremesclaven, es coneixien, compartien espais sense pensament de diferents identitats, espais de joc, vida i vivència. Cada dia, els artistes de l'agrupació Fabrik Nomade, junt amb altres artistes, performers i estudiants de València, creen passejos de dansa, música i arts visuals entre espais públics i privats, exteriors i interiors, íntims i plurals: biblioteca, plaça, museu, carrer, església, comerç, solar... i conviden el públic a participar, experimentar, compartir i molt més en els dominis d'Intramurs.

LANDS OF GRAVITY—Fabrik Nomade

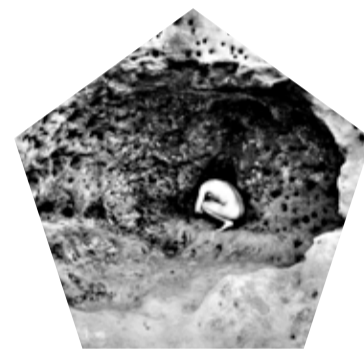
William Petit, coreógrafo, y Carlos Molina Llorens, artista visual, con la participación de Pom Bouvier B., compositora de electroacústica, producen para Intramurs 2018 / #atòpic, un proyecto donde se acercan al cuerpo, a los cuerpos, en «presencia», en sus diferencias y diversidades, propuestos como soporte/material. La disconformidad une las percepciones iniciadas del «estar juntos». Esta perspectiva es también la emanación de una reflexión en el resurgir de los movimientos estéticos, filosóficos, sociológicos y artísticos de los años 80: enredo de cuerpos, pensamientos, experiencias. La memoria viva de actos festivos y alborzados, donde cuerpos y personas se entremezclaban, se conocían, compartían espacios sin pensamiento de distintas identidades, espacios de juego, vida y vivencia. Cada día, los artistas de la agrupación Fabrik Nomade junto con otros artistas, performers y estudiantes de Valencia, crean paseos de danza, música y artes visuales entre espacios públicos y privados, exteriores e interiores, íntimos y plurales: biblioteca, plaza, museo, calle, iglesia, comercio, solar... invitando al público a participar, experimentar, compartir y mucho más en los dominios de Intramurs.



Omar Jerez és considerat un dels artistes més odiats del panorama estatal. El seu art és reaccionari i qüestiona el que és estrictament correcte i el que es considera avantguarda en el món de l'art. Amb la seua companya (Julia Martínez) ha escrit obres com ara «Teoría involuntaria de una muerte anunciada» i ha reflexionat, a través de les seues obres, sobre temes tan polèmics i perillosos com ara la màfia napolitana, el terrorisme o els feminicidis en Ciudad Juárez. El component crític i reivindicatiu és la base d'una obra totalment honesta, que parla d'ell, que tracta l'art com a concepte basat en l'experiència pròpia, que s'allunya sempre del corrent merament estètic que impera en este univers. L'art necessita un discurs i Omar Jerez l'explota en cada una de les intervencions que fa. En Intramurs 2018 ens sorprén amb l'obra «¿ES OMAR JEREZ EL ARTISTA MÁS ODIADO DEL ARTE ESPAÑOL?». Una performance en la qual, en un espai fosc i buit, artistes i projectador de vídeo interactuen, i transformen la seua intervenció en un exercici de desdoblament

d'identitat on l'interrogat i l'interrogador inverteixen els papers. Acaben sotmetent-se a l'escarni més pur davant de l'espectador d'una manera crua i sense cap indici de condescendència.

Omar Jerez es considerado uno de los artistas más odiados del panorama español. Su arte es reaccionario y cuestiona lo estrictamente correcto y lo que se considera vanguardia en el mundo del arte. Junto su compañera (Julia Martínez) ha escrito obras como la «Teoría involuntaria de una muerte anunciada» y reflexionado, a través de sus obras, sobre temas tan polémicos y peligrosos como la mafia napolitana, el terrorismo o los feminicidios en Ciudad Juárez. El componente crítico y reivindicativo es la base de una obra totalmente honesta, que habla de él, tratando el arte como concepto basado en la experiencia propia, alejándose siempre de la corriente meramente estética que impera en este universo. El arte necesita un discurso y Omar Jerez lo explota en cada una de sus intervenciones. En Intramurs 2018 nos sorprende con la obra «¿ES OMAR JEREZ EL ARTISTA MÁS ODIADO DEL ARTE ESPAÑOL?». Una performance en la que, en un espacio oscuro y vacío, artistas y video-proyector interactúan, transformando su intervención en un ejercicio de desdoblamiento de identidad donde el interrogado y el interrogador invierten sus papeles. Estos acaban sometidos al escarnio más puro delante del espectador de una manera cruda y sin ningún atisbo de condescendencia.



TRANSUBSTANCIACIÓN—Ulises Pistolo

La música també tindrà un gran protagonisme en Intramurs 2018. Serà de la mà d'Ulises Pistolo i el seu equip en la performance Estigia, el nom que els grecs van donar a un dels rius que desembocava a l'inframón. Proposta musical que pretén ser un viatge espiritual a la part més profunda de la nostra psique, a la part més recòndita del nostre propi inframón. Amb la fusió de manera improvisada de flamenc, ritmes llatins, música sacra i cants xamànics, se'ns proposa entrar en un ritual on el silenci i el son dansen al nostre voltant, que ens convida a formar part d'eixe acte màgic que funciona com un bàlsem medicinal per a l'ànima. La banda d'Estigia està formada per músics de diferents estils que no tenen por d'improvisar i s'acompanya dels cants d'un xaman. Estigia és un ritual de musicoteràpia. Un acte a mitjan camí de la meditació i el somni. Sense estructura, els músics fluïxen i tot, per art de màgia, se sincronitza. És llavors quan l'espectador s'obri i també fluïx.

TRANSUBSTANCIACIÓN—Ulises Pistolo

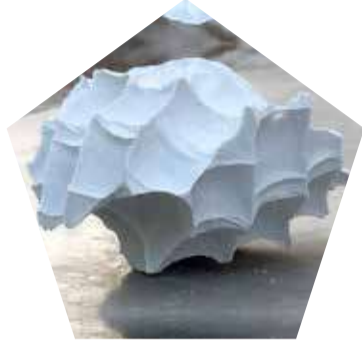
La música también tendrá un gran protagonismo en Intramurs 2018. Será de la mano de Ulises Pistolo y su equipo en la performance Estigia, el nombre que los griegos dieron a uno de los ríos que desembocaba en el Inframundo. Esta propuesta musical pretende ser un viaje espiritual a lo más recóndito de nuestro propio inframundo. Fusionando improvisadamente flamenco, ritmos latinos, música sacra y cantos chamánicos se nos propone entrar en un ritual donde el silencio y el sonido danzan a nuestro alrededor, invitándonos a formar parte de este acto mágico que funciona como un bálsamo medicinal para el alma. La banda de Estigia está formada por músicos de diferentes estilos que no tienen miedo a improvisar y se acompaña de los cantos de un chamán. Estigia es un ritual de musicoterapia. Un acto a medio camino entre la meditación y el sueño. Sin estructura, los músicos fluyen y todo, por arte de magia, se sincroniza. Es entonces cuando el espectador se abre y también fluye.



L'artista basc **Pablo Milicua** és un referent estatal en l'art del collage i l'acumulació. Influït des dels inicis per Dalí, l'art-pop i el còmic, el seu treball el converteix en un gran constructor de paisatges imaginaris. A través de collages i mosaics, creats mitjançant la tècnica de l'assemblatge, és capaç de donar forma a mons alternatius. Microuniversos formats amb peces úniques i solitàries, relíquies autèntiques que ell mateix col·lecciona. Fragments que guarda amb la finalitat de donar-los una nova vida. Realitats antropològiques, aparentment mortes, que contenen en el conjunt una bellesa forta i atípica. Un art totalment creepy, que naix d'eixa cultura pop(ular) zombi que sempre ens observa. L'obra de Milicua –bodegons, mosaics o pintures– requereix de l'acció de l'espectador per a ser completa. El visitant ha d'usar l'inconscient per a donar sentit a eixe sense fi d'objectes, els quals, separats, no tenen valor, però en conjunt construeixen una història, la nostra història, la seua història. L'espectador final dona l'últim sentit a l'obra, i eixe sentit dependrà de la percepció que té del món. El que veja fora, naixerà des de dins. Sense deixar així indiferent a ningú. És un dels artistes convidats a l'edició #atòpic d'Intramurs. La seua instal·lació se situarà al Convent Carmen. Dins d'eixe espai dessacralitzat, Milicua crearà un museu efímer, **VALENCIA MILICUA MUSEUM**, un santuari kitsch que ens convidarà a aterrir-nos i meravellar-nos alhora. El temple tornarà a recuperar el paganisme del cristianisme de les alhors. Milicua construirà un altar contemporani erigit amb souvenirs, objectes antics, fotografies i altres peces que l'artista ha recopilat durant anys. Tots són una infinitat d'espills sense ànima a la recerca de significat. El museu Milicua és un microespai, condemnat a dissoldre's, on se celebra el culte a un món en desaparició. Carregat de mitologia i simbologia, se'ns proposa un viatge al fons del nostre inconscient col·lectiu. Una esfera de llums i ombres on fa olor de revelta. Un trencadís on la imatgeria fallera es barreja amb joguets monstruosos. Objectes perduts que habiten sense rumb, que s'ajunten els uns amb els altres sota la batuta de Milicua, per a trobar el sentit de la seua existència. Una cambra de les meravelles, a l'estil huitcentista, on el sentit, el seu sentit, només el donaran els ulls que es reafirmen davant de l'altar.

El artista vasco **Pablo Milicua** es un referente español en el arte del collage y la acumulación. Influenciado desde sus inicios por Dalí, el art-pop y el comic, su trabajo lo convierte en un gran constructor de paisajes imaginarios. A través de collages y mosaicos, creados mediante la técnica del ensamblaje, es capaz de dar forma a mundos alternativos. Estos microuniversos están formados por piezas únicas y solitarias, auténticas reliquias que él mismo colecciona. Fragmentos que va guardando con el fin de darles una nueva vida. Estas realidades antropológicas, aparentemente muertas, contienen en su conjunto una fuerte y atípica belleza. Un arte totalmente creepy, que nace de esa cultura pop(ular) zombie que siempre nos acecha. La obra de Milicua, sus bodegones, mosaicos o pinturas, requiere de la acción del espectador para ser completada. El visitante debe usar su inconsciente para dar sentido a ese sin fin de objetos, que separados no tienen valor, pero puestos en conjunto construyen una historia, nuestra historia, su historia. El espectador final da el último sentido a la obra, y este sentido dependerá de su percepción de este mundo. Lo que vea fuera, nacerá desde dentro. Sin dejar así indiferente a nadie. Es uno de los artistas invitado a la edición #Atópico de Intramurs. Su instalación se situará en Convent Carmen. Dentro de ese espacio desacralizado Milicua creará un museo efímero, el **VALENCIA MILICUA MUSEUM**, un santuario kitsch que nos invitará a aterrizarlos y maravillarnos a la vez. El templo volverá a recuperar el paganismo del cristianismo del primer albor. Milicua construirá un altar contemporáneo erigido con souvenirs, objetos antiguos, fotografías y otras piezas que el artista ha ido recopilando durante años. Todos ellos son un sinfín de espejos sin alma en busca de significado. El museo Milicua es un micro espacio, condenado a disolverse, donde se celebra el culto a un mundo en desaparición. Cargado de mitología y simbología, se nos propone

un viaje a las profundidades de nuestro inconsciente colectivo. Una esfera de luces y sombras donde huele a verbena. Un trencadís donde la imatgeria fallera se mezcla con juguetes monstruosos. Objetos perdidos que moran sin rumbo, juntándose unos con otros bajo la batuta de Milicua, buscando el sentido de su existencia. Una cámara de las maravillas, al estilo decimonónico, donde el sentido, su sentido, solo lo darán los ojos que se reafirmen frente al altar.



AGARRE DEL SUR—Monique Bastiaans i Linda Verkaaik. Pensa a parar uns quants minuts. Deixa que aboquen algeps preparat amb aigua del mar de València. Aigua salada que genera més calor en el procés d'enduriment de la pasta. Mans entrelaçades amb persones conegudes i desconegudes que durant vora un quart estaran immòbils, lligades les unes a les altres, sentint la calor entre les mans i, per què no, rient, parlant i compartint sensacions similars. És un projecte de col·laboració entre Linda Verkaaik i Monique Bastiaans que deixa empremtes-fòssils, que són símbol tangible i durador d'una acció humana in situ i un record a Intramurs que podràs emportar-te a casa.

AGARRE DEL SUR—Monique Bastiaans y Linda Verkaaik. Pensa en detenerte unos minutos. Deja que viertan escayola preparada con agua del mar de Valencia. Agua salada que genera más calor en el proceso de fraguado de la masa. Manos entrelazadas a conocidos y desconocidos que durante unos 15 minutos quedaran inmóviles, atados unos a otros, sintiendo el calor entre sus manos y por qué no, riendo, hablando y compartiendo sensaciones similares. Este proyecto de colaboración entre Linda Verkaaik y Monique Bastiaans que deja huellas-fósiles, son símbolo tangible y duradero de una acción humana in situ y un recuerdo a Intramurs que podrás llevarte a casa.



No(DOS)3 és un equip de treball format per **Cristina Ghetti, Julio Sosa i Elia Torrecilla**, els quals amb les tres maneres de fer, unixen interessos i combinen experiències per a crear un llenguatge nou basat en la multidisciplinarietat. Aborden qüestions com la línia, el so i el cos, respectivament, i investiguen i experimenten noves relacions amb l'espai, físic i virtual. La performance que es durà a terme en Intramurs 2018 convertirà el ciutadà en còmplice de l'obra, en compartir l'experiència amb els artistes. Gràcies a una projecció de ratlles en moviment, acompanyada de música, l'espectador se submergirà en una espècie de pintura geomètrica, i crearà noves configuracions amb cada moviment personal. <http://nodos3.tumblr.com/>

No(DOS)3 es un equipo de trabajo formado por **Cristina Ghetti, Julio Sosa y Elia Torrecilla**, que con sus tres maneras de hacer, unen intereses y combinan experiencias para crear un nuevo lenguaje basado en lo multidisciplinar. Abordan cuestiones como la línea, el sonido y el cuerpo respectivamente, investigando y experimentando nuevas relaciones con el espacio, físico y virtual. La performance que se desarrollará en Intramurs 2018 convertirá al ciudadano en cómplice de la obra, compartiendo la experiencia con los propios artistas. Gracias a una proyección de rayas en movimiento, acompañada de música, el espectador se sumergirá en una especie de pintura geométrica, creando nuevas configuraciones con cada movimiento personal. <http://nodos3.tumblr.com/>



EL RASTRO INVOLUNTARIO—Paula Fraile. L'artista Paula Fraile proposa iniciar un diàleg amb la ciutat mitjançant «Rastros Involuntarios», la intervenció artística que farà per a Intramurs 2018. Intervenció que partix de la base que els espais públics són espais vius, espais que constantment comuniquen, encara que ningú estiga ací per a escoltar-los. El projecte pretén que prenguem consciència del nostre entorn, de les empremtes invisibles o visibles i com afecten el terra que ens sustenta. Una de les empremtes més evidents del nostre pas són els xiclets innocents apegats als carrers. Un xiclet, que queda petrificat en terra després que el xafen milers de ciutadans, és una empremta inesborrable que passa inadvertida a la història. L'artista transformarà uns quants carrers de València unint de manera espontània els xiclets que hi trobe. Així eixes deixalles ignorades prendran forma de constel·lacions. Mitjançant eixes unions se'ns obri un codi secret, llest per a descodificar-lo, que no és altra cosa que el llenguatge de l'ànima de la ciutat.

EL RASTRO INVOLUNTARIO—Paula Fraile. La artista Paula Fraile propone iniciar un diálogo con la ciudad mediante «Rastros Involuntarios» su intervención artística para Intramurs 2018. Esta intervención parte de la base de que los espacios públicos son espacios vivos, espacios que constantemente comunican, aunque nadie esté ahí para escucharlos. El proyecto pretende que tomemos conciencia de nuestro entorno, de las huellas invisibles o visibles y como éstas afectan al suelo que nos sustenta. Una de las huellas más evidentes de nuestro paso son los inocentes chicles pegados en nuestras calles. Un chicle, que queda petrificado en el suelo tras ser pisado por miles de ciudadanos, es una huella imborrable que pasa inadvertida a la historia. La artista transformará algunas calles de la ciudad de Valencia uniendo de forma espontánea los chicles que encuentre a su camino. Así estos ignorados desechos tomarán forma de constelaciones. Mediante sus uniones se nos abre un código secreto, listo para descodificar, que no es más que el lenguaje del alma de la ciudad.



FLOW FOR PAINTING—Gosomo. Un espai escènic entre els murs de l'antic convent de la Beneficència acull una trobada entre el mil·lenari art marcial tai-txi-txuan, la música a través del so de la guitarra sitar i els traços impregnats d'expressió. Amb el lema «sentir, pensar, actuar...» s'establirà una sinergia entre els elements que componen l'acció, artistes i assistents. Del mural resultant, les persones que acudisquen podran emportar-se una porció de les que el componen. Es pretén així que cada porció faça perdurable en el temps i en l'espai el flow que cerca l'acció, tot materialitzant el moment.

FLOW FOR PAINTING—Gosomo. Un espacio escénico entre los muros del antiguo convento de La Beneficencia acoge un encuentro entre el milenar arte marcial taijiquán, la música a través del sonido de la guitarra-sitar y los trazos impregnados de expresión. Bajo el lema: «sentir, pensar, actuar...» se establece una sinergia entre los elementos que componen la acción, artistas y asistentes. Del mural resultante, las personas que acudan podrán llevarse una porción de las que lo componen. Se pretende así que cada porción haga perdurable en el tiempo y en el espacio el flow que busca la acción, materializando el momento.



PROYECTO HUZUR—Von i Gonzalo Escarpa. La banda VON (concepte que fa referència a la resistència que mostrem a abandonar els nostres somnis i il·lusions) i el poeta Gonzalo Escarpa s'unixen en el projecte HUZUR (que es pot traduir del turc com a 'pau endins') per a generar un aparell sonor serè i meditatiu. La música, interpretada pels tres músics, està composta en exclusiva per a filar-la a la veu d'Escarpa. La partitura acústica amb guitarra, baix, percussió oriental, síntesi digital i diferents objectes, es podrà fruit a l'entorn del Convent Carmen, on segur ens transportarem a la nostra pròpia pau interior.

PROYECTO HUZUR—Von y Gonzalo Escarpa. La banda VON (concepto que se refiere a la resistencia que mostramos a abandonar nuestros sueños e ilusiones) y el poeta Gonzalo Escarpa, se unen en el proyecto HUZUR (que puede traducirse del turco como „paz adentro«), generando un aparato sonoro sereno y meditativo. La música, interpretada por los tres músicos, ha sido compuesta en exclusiva para hilarla a la voz de Escarpa. La partitura acústica con guitarra, bajo, percusión oriental, síntesis digital y distintos objetos, se podrá disfrutar en el entorno del Convent Carmen donde seguro nos transportaremos a nuestra propia paz interior.



SLAVES—Visori. Intramurs sempre ha estat obert a totes les disciplines artístiques. Per això enguany tampoc deixarem de banda la moda. Este viatge ho farem amb Javier Soria i la seua marca Visori Fashion Art. Soria, jove dissenyador valencià, sempre ha defensat amb els seus treballs que art i moda s'han d'entendre. De fet, la seua marca és un concepte híbrid que els fusiona, l'art i la moda, camps sobre els quals basa les creacions que fa i el seu desenvolupament com a artista. En serà una mostra SLAVES, la nova col·lecció que Visori presentarà en primícia en el Convent Carmen. Espai dessacralitzat que serà l'escenari on les noves creacions del dissenyador cobraran vida. Mitjançant eixa col·lecció, l'artista parlarà de les pors i ansietats que té. En un món caòtic apareix una desfildada de personatges atípics que només es pot transformar amb la mirada de l'art i mitjançant el compromís ètic. Com diu el dissenyador: «SLAVES és una desfildada-performing en la qual ningú queda ocult i tots es veuen amb impunitat».

SLAVES—Visori. Intramurs siempre ha estado abierto a todas las disciplinas artísticas. Por eso este año tampoco vamos a dejar de lado la moda. En este caso será de la mano de Javier Soria y su marca Visori Fashion Art. Este joven diseñador valenciano siempre ha defendido con sus trabajos que arte y moda están obligadas a entenderse. De hecho su propia marca es un concepto híbrido que fusiona arte y moda, campos sobre los cuales Soria basa sus creaciones y su desarrollo como artista. Muestra de ello será SLAVES, la nueva colección que Visori presentará en primicia en el Convent Carmen. Este espacio desacralizado será el escenario donde sus nuevas creaciones cobrarán vida. Mediante esa colección el artista hablará de sus miedos y ansiedades. En un mundo caótico aparece un desfile de personajes atípicos que solo puede transformarse bajo la mirada del arte y mediante el compromiso ético. Como dice el propio diseñador: «SLAVES es un desfile-performing donde nadie queda oculto y todos se ven con impunidad».

Cervezas Alhambra recomienda el consumo responsable. Alc. 6,4% vol.

#MomentosAlhambra

Descubre de la mano de Cervezas Alhambra todas las propuestas artísticas que esconde el Festival Intramurs

Música, diseño, escaparatismo, talleres, galerías, intervenciones urbanas, arte de acción, gastronomía y mucho más...

PARAR MÁS. SENTIR MÁS.

CERVEZAS ALHAMBRA



Monique Bastiaans. *Ejercicios para crecer*, 2015.



Raquel Rodrigo. *Hay cosas que necesitan tiempo*, 2016.

#LO ATÒPIC DE CERVEZAS ALHAMBRA

#LO ATÓPICO DE CERVEZAS ALHAMBRA

En Cervezas Alhambra tenim una vinculació indivisible amb la creació artesana contemporània, que està escrita en l'origen, l'imaginari i el nostre procés d'elaboració. La manera que tenim de crear les nostres referències troba l'analogia en el procés creatiu d'altres disciplines artístiques: amb una sensibilitat immensa en el tractament dels ingredients, esforç per descobrir els detalls i revalorar-los, minuciositat i cura del procés.

Ahora, la creació artesana contemporània ens permet expressar la nostra manera de veure el món, ja que compartim els valors de creació amb els artistes i els artesans, així com amb les iniciatives culturals que reproduïxen una filosofia semblant a la nostra. Des de la plataforma crear/sin/prisa, fem una crida a mirar, gojar i crear a poc a poc, apreciand de nou el que és quotidià, despertant l'interés i enriquint l'experiència. Cervezas Alhambra és una marca que es toca, es mira, s'assaborix sense pressa.

I Intramurs és justament reflex de la mateixa filosofia: una amalgama de manifestacions artístiques úniques, representatives i pensades per a intervenir el públic i formar part d'una cosa, més enllà d'esperar que el públic siga espectador i proud. En participar en el festival, des de Cervezas Alhambra tenim

l'oportunitat de submergir-nos en el món de la creació artística i, una vegada més, de viure des de dins els processos.

#Atòpic, el concepte sobre el qual versa l'edició 2018 i que aborda la faceta més experimental de la creació, compartix molts dels elements que conformen l'ADN de la marca.

En #Atòpic, Intramurs i Cervezas Alhambra compartixen una mateixa inquietud per descobrir els detalls i els secrets que no s'aprecien a primera vista i que es plasmaran en les diferents activitats, rutes i projectes que es duran a terme conjuntament durant esta edició.

L'efervescència d'este vibrant festival de cultura fa d'Intramurs un espai perfecte en el qual tot pot succeir, i Cervezas Alhambra vol contribuir a eixe moviment. Ho farem a través de la involucració intensa en un projecte únic que aposta per acostar d'una manera més extensa la cultura.

En Cervezas Alhambra tenemos una indivisible vinculación con la creación artesana contemporánea, que viene escrita en el origen, el imaginario y nuestro proceso de elaboración. La forma en la que creamos nuestras referencias encuentra su analogía en el proceso creativo de otras disciplinas artísticas: con una inmensa sensibilidad en el tratamiento de los ingredientes, esfuerzo por descubrir los detalles y revalorizarlos, minuciosidad y cuidado del proceso.

Al mismo tiempo, la creación artesana contemporánea permite expresar nuestra forma de ver el mundo, pues compartimos los valores de creación con los artistas y los artesanos, así como con las iniciativas culturales que reproducen una filosofía similar a la nuestra. Desde la plataforma crear/sin/prisa, hacemos un llamamiento a mirar, disfrutar y crear despacio, reapreciando lo cotidiano, despertando el interés y enriqueciendo la experiencia. Cervezas Alhambra es una marca que se toca, se mira, se saborea sin prisas.

E Intramurs es justamente reflejo de esta misma filosofía: una amalgama de manifestaciones artísticas únicas, representativas y pensadas para intervenir

lo público y formar parte de algo, más allá de esperar del público ser mero espectador. Participando en el Festival, desde Cervezas Alhambra tenemos la oportunidad de sumergirnos en el mundo de la creación artística y, una vez más, vivir desde dentro los procesos.

#Atòpic, el concepte sobre el qual versa l'edició 2018 i que aborda la faceta més experimental de la creació, comparte muchos de los elementos que conforman el ADN de la marca.

En #Atòpic, Intramurs y Cervezas Alhambra comparten una misma inquietud por descubrir los detalles y los secretos que no se aprecian a simple vista y que se plasmarán en las diferentes actividades, rutas y proyectos que se desarrollarán conjuntamente durante esta edición.

La efervescencia de este vibrante festival de cultura convierte a Intramurs en un espacio perfecto en el que todo puede suceder, y Cervezas Alhambra quiere contribuir a este movimiento. Lo haremos a través de la involucració intensa en un proyecto único que apuesta por un acercamiento más extenso a la cultura.



«PER L'EXPERIMENTACIÓ ARTÍSTICA EN EL MEDITERRANI»

«POR LA EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA EN EL MEDITERRANEO»

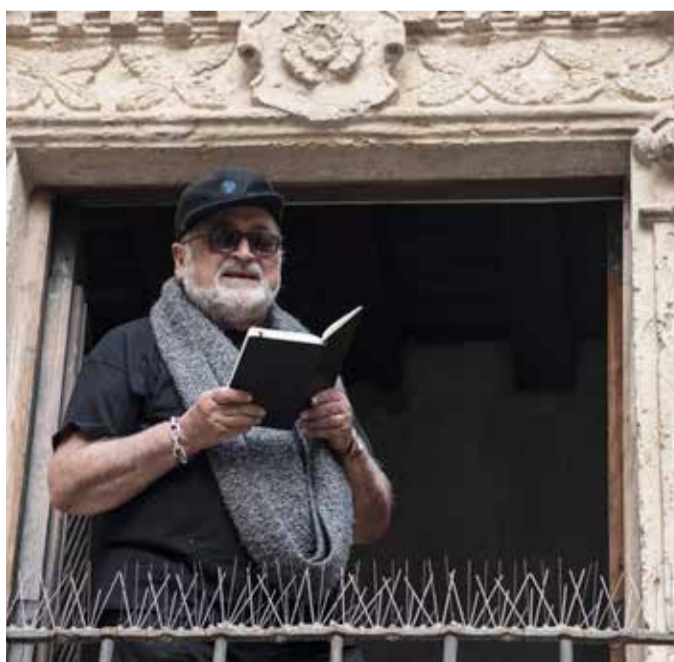
Després de quatre edicions reeixides a València, el cos ens demanava més desafiaments i més grossos. Per eixe motiu vam decidir reinventar-nos i centrar el nostre focus d'interés en les propostes més experimentals. I per a explorar les possibilitats de portar les nostres idees i maneres de fer a altres ciutats. Per això vam triar l'illa d'Eivissa per a la primera travessia pel Mediterrani. Un paradís natural, amb un nucli antic ben atractiu perfectament delimitat per les muralles impressionants que envolten el nucli històric de Dalt Vila. Però també un referent cultural en el camp de la creativitat i de la llibertat d'expressió, faceta que ara mateix es troba una miqueta eclipsada pels focs fatals del consum turístic massiu del sol i platja. Per això va tindre bona recepció la nostra proposta, que vam plantejar com una primera presa de contacte amb eixa part de la ciutat. Una confrontació amb la realitat cultural de l'illa que és la que ens ha permés assentar les bases per a l'Intramurs Eivissa del 2019. Esdeveniment que ja preparem, junt amb altres incursions en diferents ciutats del nostre entorn que pròximament donarem a conèixer.

Amb les paraules de Domingo Mestre, que hi ha tot seguit, vam resumir esta primera experiència en un article publicat en *Postdata*, el suplement cultural del diari *Levante-EMV*, amb el títol «**Intramurs enamorat d'Eivissa**»:

I viceversa, ja que l'enamorament va ser mutu. Entre el 19 i el 22 d'abril vam organitzar una **trobada d'artistes per la llibertat d'expressió** que ens va servir per a presentar les nostres credencials en l'illa i iniciar la creació d'una xarxa transmediterrània que facilite la mobilitat dels artistes. I que, alhora, proporcione més visibilitat a les nostres produccions, les quals, com es pot comprovar, cada dia són més complexes i interessants. Allí vam llegir, amb l'alé de moltes boques, un manifest contra l'(auto)censura a Distrito Hipérbol. L'endemà vam debatre al claustre del monestir de Sant Doménech sobre la situació difícil que travessa la llibertat d'expressió. Entre els participants hi havia

Pep Tur [a més d'artista, regidor de Cultura i Patrimoni de la ciutat i convidat de luxe per a l'edició d'enguany d'Intramurs València], Marisol Salanova, Nora Albert, Biel Mesquida, Lluci Juan i molts altres creadors d'Eivissa, Mallorca, Barcelona i València. També vam muntar una exposició al Refectori que incloïa l'obra –i la presència– de valencians ben coneguts com ara Pol Coronado, Mavi Escamilla, Jorge Carla o Víctor Bonet. Com no vam poder portar a tots els que ens hauria agradat, molts van estar amb nosaltres a través d'entrevistes prèvies o d'aportacions al *fanzine La Mordassa* de Cataclístics i al blog *Contracensura.com*, l'eina d'autodefensa artística creada per a l'ocasió. Eugenio Merino, Juan Domingo, Mario Gutiérrez Cru i Antonia Ávalos (processada com a organitzadora de la processó feminista del Cony Insubmis a Sevilla i Màlaga) van ser les persones entrevistades. A més, el desembarcament a l'illa incloïa «Simulacre III», una acció espectacular de neteja del fons marí organitzada per Carlos Llavata amb la col·laboració d'un grup de submarinistes de Voluntaris sense Fronteres. [Posteriorment, el fem arreplegat es va envasar al buit i es va oferir com a *souvenir* artístic als visitants de l'exposició i als turistes que passejaven per la part antiga de la ciutat.]

L'esdeveniment el vam tancar amb una altra acció col·lectiva, inspirada en la il·lustració que Janice Martins va fer per a la trobada. Consistia en una paròdia artística del videoclip *Baby, baby, baby*, del duo Make The Girl Dance. Amb eixa intenció, uns quants participants de la trobada, amb voluntaris locals, vam passejar nuets, però irònicament autocensurats, pels carrers de Dalt Vila i voltants. La situació actual és tan surrealista que, tot i tindre la col·laboració de l'Ajuntament i de la policia local, membres despistats de la policia nacional van intentar censurar-la, encara que en este cas no tenien competències per a fer-ho. Una «creativa» intervenció, la dels agents, que va servir per a eliminar qualsevol dubte sobre la pertinència –i fins i tot la necessitat– d'accions i reaccions com la nostra.





Durant tota la trobada, vam parlar de les molt diferents maneres en les quals l'autocensura s'instal·la en les nostres vides. Fenomen que supera el marc legal, com va assenyalar encertadament Tur, per a estendre's a l'àmbit de les retorçades interpretacions d'alguns jutges, com cada dia vivim. Es va assenyalar també la situació d'indefensió en la qual ens col·loquen els qui tenen la capacitat de destruir amb les seues decisions no només el present sinó també el nostre futur. Maniobra inquisidora d'acovardiment global que recorre a molt diverses formes de coacció, com les multes elevades i penes de presó o l'arbitrària interpretació de normatives.

Per a acabar, vull destacar que tots vam coincidir a diagnosticar la gravetat de la situació i vam concloure que l'única manera de lluitar contra l'actual campanya de la por és el suport mutu i la reacció col·lectiva davant dels excessos del poder. Per això, vull aprofitar per a demanar des d'ací, igual que vam fer allà, el suport i la comprensió dels qui tenen responsabilitats polítiques en matèria de cultura, ja que tenen a les mans que la creació artística segueisca fluint i expressant-se lliurement, per a posar en qüestió els límits del que és possible, o que es seme repetint, de manera acrítica i obedient, els vells tòpics. Per això, la pròxima edició d'Intramurs serà atòpica o no serà.

Tras cuatro exitosas ediciones en Valencia, el cuerpo nos pedía más y mayores desafíos. De ahí que decidiéramos reinventarnos para centrar nuestro foco de interés en las propuestas más experimentales. Y para explorar las posibilidades de llevar nuestras ideas y modos de hacer a otras ciudades. Por eso elegimos la isla de Ibiza para esta primera travesía por el Mediterráneo. Un paraíso natural, con un atractivo casco antiguo perfectamente delimitado por las impresionantes murallas que rodean el casco histórico de Dalt Vila. Pero también un referente cultural en el campo de la creatividad y de la libertad de expresión, faceta que ahora mismo se encuentra un tanto eclipsada por los fuegos fatuos del masivo consumo turístico del sol y playa. De ahí la buena recepción que tuvo nuestra propuesta, que planteamos como una primera toma de contacto con esta parte la ciudad. Una confrontación con la realidad cultural de la isla que es la que nos ha permitido sentar las bases para el *Intramurs Eivissa* de 2019. Evento que ya estamos preparando, junto con otras incursiones en diferentes ciudades de nuestro entorno que próximamente daremos a conocer.

Con estas palabras, de Domingo Mestre, resumíamos aquella primera experiencia, en un artículo publicado en Posdata, el suplemento cultural del diario Levante-EMV, con el título «**Intramurs enamorado de Ibiza**»:

Y viceversa, pues el flechazo fue mutuo. Entre el 19 y el 22 de abril organizamos una *Trobada d'artistes per la llibertat d'expressió* que nos sirvió para presentar nuestras credenciales en la isla e iniciar la creación de una red transmediterránea que facilite la movilidad de los artistas. Y que, a la vez, proporcione mayor visibilidad a nuestras producciones, que como se puede comprobar cada día son más complejas e interesantes. Allí leímos, con el aliento de múltiples bocas, un manifiesto contra la (auto)censura en Distrito Hipérbole. Al día siguiente estuvimos debatiendo, en el Claustro del Monasterio de Santo Domingo, sobre la difícil situación que atraviesa la libertad de expresión. Entre los participantes estaba Pep Tur [además de artista, concejal de Cultura y Patrimonio de la ciudad

e invitado de lujo para esta edición de *Intramurs València*], Marisol Salanova, Nora Albert, Biel Mesquida, Lluci Juan y muchos otros creadores de Ibiza, Mallorca, Barcelona y Valencia.

También montamos una exposición en el Refectorio que incluía la obra –y la presencia– de valencianos bien conocidos como Pol Coronado, Mavi Escamilla, Jorge Carla o Víctor Bonet. Como no pudimos traer a todos los que nos hubiera gustado, muchos estuvieron con nosotros a través de entrevistas previas o de aportaciones al fanzine «La Mordassa» de Cataclistics y al blog *Contracensura.com*, la herramienta de autodefensa artística que hemos creado para la ocasión. Eugenio Merino, Juan Domingo, Mario Gutiérrez Cru y Antonia Ávalos (procesada como organizadora de la procesión feminista del Coño Insumiso en Sevilla y Málaga) fueron los entrevistados. Además, nuestro desembarco en la isla incluía «Simulacro III», una espectacular acción de limpieza de los fondos marinos organizada por Carlos Llavata con la colaboración de un grupo de submarinistas de Voluntarios sin Fronteras. [Y, posteriormente, la basura recogida fue envasada al vacío y ofrecida como souvenir artístico a los visitantes de nuestra exposición y a los turistas que deambulaban por la parte antigua de la ciudad].

El evento lo cerramos con otra acción colectiva, inspirada en la ilustración que Janice Martins realizó para el encuentro. Consistía en una parodia artística del videoclip *Baby, baby, baby*, del dúo *Make The Girl Dance*. Con esta intención, algunos participantes de la Trobada, junto a voluntarios locales, paseamos desnudos, pero irónicamente autocensurados, por las calles de Dalt Vila y alrededores. La situación actual es tan surrealista que, pese a contar con la colaboración del Ayuntamiento y de la policía local, despistados miembros de la policía nacional intentaron censurarla, pese a que en este caso carecían de competencias para ello. Una «creativa» intervención, la de estos agentes, que sirvió para despejar cualquier duda sobre la pertinencia –e incluso la necesidad– de acciones y reacciones como la nuestra.

Durante todo el encuentro, hablamos de las muy diferentes formas en las que la autocensura se está instalando en nuestras vidas. Fenómeno que supera el marco legal, como señaló acertadamente Tur, para extenderse al ámbito de las retorcidas interpretaciones de algunos jueces, tal como cada día estamos viviendo. Se señaló también la situación de indefensión en la que nos colocan quienes tienen la capacidad de destruir con sus decisiones no solo el presente sino también nuestro futuro. Inquisidora maniobra de amedrentamiento global que está recurriendo a muy diversas formas de coacción, como las elevadas multas y penes de cárcel o la arbitraria interpretación de normativas.

Para finalizar, quiero destacar que todos coincidimos al diagnosticar la gravedad de la situación y concluimos que la única forma de luchar contra la actual campaña del miedo es el apoyo mutuo y la reacción colectiva frente a los excesos del poder. Por ello, quiero aprovechar para pedir desde aquí, al igual que hicimos allí, el apoyo y la comprensión de quienes ostentan responsabilidades políticas en materia de cultura. Pues en sus manos está que la creación artística siga fluyendo y expresándose libremente, para poner en cuestión los límites de lo posible, o se marchite repitiendo, de forma acrítica y obediente, los viejos tópicos. Por eso, la próxima edición de *Intramurs* será atòpica o no será.

**CONVENT
CARMEN,
XICOTETA
GRAN
MURALLA**

**CONVENT
CARMEN,
PEQUENA
GRAN
MURALLA**



Tothom sap que el nucli antic de València té una gran història mural que ha conformat, conquesta rere conquesta, una trama de carrerons, caòtica a voltes i amb personalitat sempre.

Els romans (any 138 aC), seguits dels musulmans (any 714) i, finalment, els cristians (any 1356) van construir muralles imponents cada vegada més extenses, més amples i més altes. Conquistar comportava acceptar el que hi havia vell i sumar la part nova, una premissa necessària que afavorix el canvi.

Ben poca gent sap que estes famoses i més que estudiades muralles històriques amagaven xicotetes muralles més recents i poc pretensioses. No tan extenses, més poc amples i més baixes que les predecessores, han perdurat tancades i silencioses, sens dubte, custòdies de grans secrets.

Situat sobre l'antiga muralla cristiana i als peus de l'assolat Portal Nou trobem el convent de Sant Josep i Santa Teresa. Una església xicoteta que passa desapercebuda, any rere any, davant la monumentalitat colorista de la falla Na Jordana o mentre fem una passejada tranquil·la pel carrer de les Blanqueries.

El convent de clausura de les germanes carmelites va començar a construir-se en 1609. L'arquitectura carmelita, procedent del medi castellà a la fi del segle XVI i principis del XVII, dibuixava unes línies classicistes desproveïdes d'ornaments innecessaris, que reflectien la humilitat que l'orde religiós professava.

Al marge de les hipòtesis sobre l'autoria de les traces inicials de la seua arquitectura, el convent sí que reflectix el que santa Teresa va escriure sobre l'arquitectura carmelita: «la casa jamás se labre, sino fuese la iglesia, ni haya cosa curiosa, sino tosca de madera; y la casa sea pequeña y las piezas bajas; cosa que cumpla a la necesidad y no sea superflua. Fuerte lo que más pudiera, y la cerca alta y campo para hacer ermitas que se puedan apartar a la oración, conforme a lo que hacían nuestros padres» (MUÑOZ JIMÉNEZ, Jose Miguel: op. cit., p. 26).

Seguint les instruccions, així es va fer. Amb el poc o inexistent ús de materials cars i nobles, es va construir una església forta en la línia de senzillesa de formes i espais reduïts que aconsella la santa. Presenta planta de creu llatina, de nau de tres trams, creuer xicotet i testera recta; un cor alt situat als peus, que ocultava les monges durant l'ofici religiós darrere d'una gelosia. A més, hi ha una sagristia al costat esquerre del creuer i dos capelles adherides.

Les diferents estructures arquitectòniques que es poden contemplar des de l'interior no es reflectixen en l'aspecte exterior de l'església, pel desig de recolliment i austeritat. Diferent tipologies de voltes i cúpules queden absorbides en un joc de cobertes construït amb rajola i teula, que les oculta a la vista del transeünt.

Del conjunt arquitectònic construït en les primeres dècades del segle XVII, només és el cos del temple el que ha arribat als nostres dies amb la planta original, això sí, sense lliurar-se dels avatars de segles d'història esculpits als murs, a causa dels canvis polítics, socials i econòmics que hui podem intuir i conèixer.

Diferents reformes a l'interior han donat l'aspecte actual a l'església. En la segona mitat del segle XVIII, la família Verde-Montenegro va finançar una reforma en què es vestí l'interior de l'església d'un contingut rococó amb fullatge, rosetes, petxines i caragols de mar asimètrics. Les cintes blaves, pròpies de l'escàs ornament inicial, i que recorrien els paraments, es van tapar amb les daurades que ara podem veure. Va ser llavors quan la família noble va convertir en el seu panteó l'antiga capella de Santa Teresa.

Guerres, incendis, inundacions i espolis, van fer que església i el jardí foren afectats i que en 1961 es decidira assolir per complet la part conventual, ja que no es podia reformar, i s'hi va construir un edifici de nova planta, acabat quatre anys més tard, i que és el que hui veiem des de la plaça del Portal Nou.

Va ser en el 2007 quan el convent es va tancar i es va posar a la venda, a causa de com de difícil era mantindre'l per a les sis monges que resistien ocultes darrere dels murs. L'església dessacralitzada, el jardí oblidat i el convent a la vista de curiosos resten exposats a la ciutat esperant grans canvis.

En el cinqué aniversari del Festival Intramurs accedirem a l'interior d'una de les darreres muralles que quedaven per obrir-se al cap i casal. Canviem el punt de trobada que durant els anys passats ha sigut l'epicentre de tantes intervencions, concerts, performances i, en definitiva, escenari de les arts vives que caracteritzen el festival. Ens acomiadem del Solar Ideo Intramurs, situat entre els carrers de Sant Miquel i de Dalt. Diem adeu al «fossat» protector per a donar pas a l'espai emmurallat d'un antic convent de clausura, que ens acollirà del 18 al 28 d'octubre, com a feligresos de l'art i la cultura, en l'any més #atòpic.

Amb el rebatejat Convent Carmen s'obri un lloc excepcional a la ciutat. Amb el qual fruïrem d'un espai enjardinat, on ja hi ha una oferta gastronòmica, cultural i d'oci, i resta obert a tots els ciutadans que vullguen acostar-se a descobrir un nou enclavament verd de vora dos mil metres quadrats i una església, centre dinàmic del conjunt, on intervencions artístiques, activitats culturals o debats ciutadans faran vibrar les parets com en altres temps ho feia el cor.

De nou, serà Espacio Ideo l'encarregat de focalitzar en el jardí, a través d'una intervenció feta amb materials reciclats i detalls que no esmentaré, el teló de fons on Intramurs durà a terme moltes de les propostes incloses en el programa.

Darrere d'este desplegament d'intencions, Cervezas Alhambra tornarà a patrocinar el festival i ens deixarà en la retina els #MomentsAlhambra en els quals parar més, sentir més serà quasi un acte involuntari tant dins com fora d'este espai màgic situat a la vora de l'antic llit del riu Túria.

Vos esperem en esta xicoteta gran muralla.

Por todos es sabido que el casco antiguo de la ciudad de Valencia tiene una gran historia mural que ha conformado, conquista tras conquista, una trama de callejuelas, caótica a veces y con personalidad siempre.

Los romanos (año 138 a.C.), seguidos de los musulmanes (año 714) y finalmente los cristianos (año 1356) construyeron sus imponentes murallas cada vez más extensas, más anchas y más altas. Conquistar conllevaba aceptar lo viejo y sumar lo nuevo, una premisa necesaria que favorece el cambio.

Por pocos es sabido que estas famosas y más que estudiadas murallas históricas, escondían pequeñas murallas más recientes y poco pretenciosas. Menos extensas, menos anchas y menos altas que sus predecesoras, han perdurado cerradas y calladas, sin duda alguna, custodias de grandes secretos.

Situado sobre la antigua muralla cristiana y a los pies del derribado Portal Nou encontramos el convento de Sant Josep i Santa Teresa. Esa pequeña iglesia que pasa desapercibida, año tras año, ante la monumentalidad colorista de la falla Na Jordana o mientras damos un tranquilo paseo por la calle de Blanqueries.

El convento de clausura de las hermanas carmelitas, se empezó a construir en 1609. La arquitectura carmelita, procedente del medio castellano a finales del siglo XVI y principios del siglo XVII, dibujaba unas líneas clasicistas desprovistas de ornamentos innecesarios, que reflejaban la humildad que esta orden religiosa profesaba.

Al margen de las hipótesis sobre la autoría de las trazas iniciales de su arquitectura, este convento sí refleja lo que Santa Teresa escribió sobre la arquitectura carmelita: «la casa jamás se labre, sino fuese la iglesia, ni haya cosa curiosa, sino tosca de madera; y la casa sea pequeña y las piezas bajas; cosa que cumpla a la necesidad y no sea superflua. Fuerte lo que más pudiera, y la cerca alta y campo para hacer ermitas que se puedan apartar a la oración, conforme a lo que hacían nuestros padres» (MUÑOZ JIMÉNEZ, Jose Miguel: op. cit., p.26).

Siguiendo estas instrucciones, así se hizo. Con el escaso o inexistente uso de materiales caros y nobles, se construyó una Iglesia fuerte en la línea de sencillez de formas y espacios reducidos aconsejados por la santa. Presenta planta de cruz latina, de nave de tres tramos, pequeño crucero y testero recto; un coro alto situado a los pies, ocultaba tras una celosía a las monjas durante el oficio religioso. Además, cuenta con una sacristía en el lado izquierdo del crucero y dos capillas adheridas al mismo.

Las distintas estructuras arquitectónicas que se pueden contemplar desde el interior, no quedan reflejadas en el aspecto exterior de la iglesia, por ese deseo de recogimiento y austeridad. Distinta tipologías de bóvedas y cúpulas, quedan embebidas bajo un juego de techumbres construido con ladrillo y teja, ocultándolas a la vista del transeúnte.

Del conjunto arquitectónico construido en las primeras décadas del siglo XVII, sólo es el cuerpo del templo el que ha llegado a nuestros días con su planta original, eso sí, sin librarse de los avatares de siglos de historia esculpidos sobre sus muros, debido a los cambios políticos, sociales y económicos que hoy podemos intuir y conocer.

Diferentes reformas en su interior le han dado el aspecto actual a la iglesia. En la segunda mitad del siglo XVIII, la familia Verde-Montenegro financió una reforma vistiendo el interior de la iglesia de un contenido rococó con hojarascas, rosetas, conchas y caracolas asimétricas. Las cintas azules, propias del escaso ornamento inicial, que recorrían los paramentos, se taparon con las doradas que hoy podemos ver. Fue entonces cuando la noble familia, convirtió en su panteón la antigua capilla de Santa Teresa.

Guerras, incendios, inundaciones y espolios, hicieron que iglesia y jardín se vieran afectados y que en 1961 se decidiera derribar por completo la parte conventual ante la imposibilidad de reforma, construyendo un edificio de nueva planta concluido cuatro años más tarde y que es el que hoy vemos desde la plaza del Portal Nou.

Fue en el 2007 cuando el convento se cerró y puso a la venta, debido a su difícil mantenimiento por parte de las seis monjas que resistían ocultas tras sus muros. La iglesia desacralizada, el jardín olvidado y el convento a la vista de curiosos, quedan expuestos ante la urbe a la espera de grandes cambios.

En este quinto aniversario del Festival INTRAMURS vamos a acceder al interior de una de las últimas murallas que quedaban por abrirse a la ciudad de Valencia. Cambiamos el punto de encuentro que durante estos pasados años ha sido el epicentro de tantas intervenciones, conciertos, performances y en definitiva, escenario de las artes vivas que caracterizan este festival. Nos despedimos del Solar Ideo Intramurs, situado entre las calles Sant Miquel y De Dalt. Decimos adiós al «foso» protector para dar paso al espacio amurallado de un antiguo convento de clausura, que nos acogerá del 18 al 28 de octubre, como feligreses del arte y la cultura, en su año más #Atòpic.

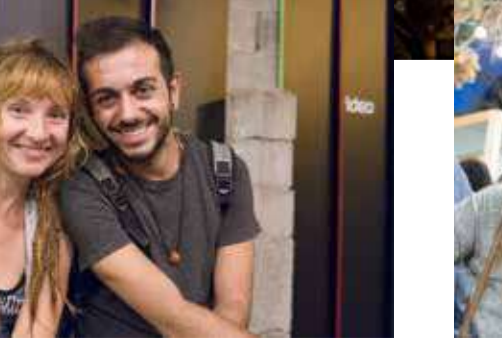
Con el renombrado CONVENT CARMEN se abre un lugar excepcional a la ciudad. Con él disfrutaremos de un espacio ajardinado, donde ya se desarrolla una oferta gastronómica, cultural y de ocio, quedando abierto a todos los ciudadanos que quieran acercarse a descubrir un nuevo enclave verde de casi 2.000 m2 y una iglesia, centro dinámico del conjunto, donde intervenciones artísticas, actividades culturales o debates ciudadanos harán vibrar sus paredes como antaño lo hacía el coro.

Será ESPACIO IDEO nuevamente el encargado de focalizar en el jardín, a través de una intervención realizada con materiales reciclados y detalles que no mencionaré, el telón de fondo donde Intramurs desarrollará numerosas propuestas incluidas en su programa. Tras este despliegue de intenciones, Cervezas Alhambra, volverá a patrocinar el festival, dejándonos en la retina los #MomentosAlhambra en los que PARAR MÁS, SENTIR MÁS será casi un acto involuntario tanto dentro como fuera de este espacio mágico situado al margen del antiguo cauce del río Turia.

Os esperamos a todos en esta PEQUEÑA GRAN MURALLA.



EL COLOR D'INTRAMURS SOU VOSALTRES





**GRÀCIES
PER VINDRE**



SPENCER TUNICK

L'ENCANTADOR DE COSSOS I CIUTATS

—Mauro Solanes

El consagrat Spencer Tunick serà un dels artistes clau de la nova edició d’Intramurs. Durant una de les jornades del festival farà una instal·lació artística per a la qual es convocaran vora tres mil persones, que es despullaran i passejaran pels carrers de València, posant amb els cossos davant la mirada atenta i la veu ferma del fotògraf americà.

L'acció de Tunick es presenta com un dels plats forts d'Intramurs 2018, el qual amb el lema **#Atòpic** pretén reivindicar l'art com un agent extern que fa reaccionar allò que roman ocult davall de la pell. Les fotografies de Spencer cobren sentit amb eixe emblema, ja que retrata la ciutat com una dermis sobre la qual proliferen una multitud d'éssers pluricel·lulars, que són cossos anònims, nuets i descalços. El contacte de la pell amb l'asfalt crea una autèntica reacció atòpica a escala urbana.

En les seues fotografies, les multituds despullades, situades en localitzacions públiques, es disposen en formacions artístiques que generen una tensió en l'espectador. El seu art obri el debat sobre la dicotomia entre el que és públic i el que és privat, el que es prohibix i el que es tolera, immoral i moral, personal i col·lectiu. D'altra banda, eixa labor va més enllà de fer una fotografia, la verdadera tasca com a artista s'acosta a l'èpica, ja que consistix a citar milers de persones que es despullen a les sis del matí, es pinten la pell uns a altres i es posen al serveici de Spencer com una gran massa humana i anònima.

Però la proesa no és només aconseguir un seguici de cossos disposats a mostrar la vulnerabilitat individual i col·lectiva, es tracta també de dirigir-los tenaçment per a aconseguir crear una disposició entre els cossos i l'espai. Spencer actua com els grans directors de les superproduccions del cinema mut. És com D. W. Griffith dirigint la figuració d'*Intolerància* en els babilònics decorats de Hollywood. La seua energia contagia. I quan això ocorre, la fotografia transmet un vertigen visual autèntic.

Les instal·lacions que fa també contenen una part de crítica social crua. D'una banda, és una gaitada a la règia doble moral actual, la qual continua censurant els nostres cossos o les extremitats i concavitats que «destrorben». De l'altra, és

una detracció a les lleis que regixen les funcions dels espais públics i privats. I, finalment, les instal·lacions que du a terme sempre tenen una lleugera però notable crítica política. Les seues fotografies són un atac a la classe dominant que amb les seues estratègies fa callar la individualitat i controla els cossos mitjançant mecanismes institucionals. N'és mostra la sessió de fotos que Tunick va fer a Mèxic en el 2016 com a crítica a la campanya política de Donald Trump. En eixa acció va fotografiar vint cossos nus del revés, una imatge tan bella com impactant.

No obstant això, l'art de Spencer no només funciona com a crítica, ja que també destil·la un sentiment ben fort d'humanitat. Els cossos nus, despullats d'identitat, s'unixen en un agermanament total. La multitud es converteix per unes hores en l'ànima ciutat. Perquè la metròpolis, en les instal·lacions de l'artista, és l'autèntic personatge protagonista. Les places o les grans avingudes buides, posen al serveici de Spencer l'arquitectura, perquè ell les òmpliga d'un significat poètic i esgarrador. Com si foren supervivents d'una catàstrofe, els cossos que es mostren són una metàfora d'una humanitat que es reconcilia amb el costat animal i recupera l'instint de rabera per a conquistar el que legítimament li pertany.

D'altra banda, la relació de l'artista amb Espanya és enriquidora, i sempre ha manifestat a la premsa l'interés que té de tornar a treballar al nostre país. Les dos úniques instal·lacions que hi ha fet van ser en el 2003 a Montjuïc, on va fotografiar vora set mil cossos, i en el 2007 a Sant Sebastià, on va fer fotografies de mil dos-cents persones en els famosos cubs de Moneo. A l'octubre visita València amb la intenció de fer una nova instal·lació. Al cap i casal hi han espais idonis per a acollir les idees de l'artista. S'ha de parlar també de les conseqüències que té la presència de Spencer en les ciutats on treballa. Ja no només parlem de repercussió a escala artística, sinó també a escala turística i econòmica, ja que seguidors de tot arreu del món acudixen a la crida de Tunick allà a on para. Igualment les persones locals que vullguen unir-se a la convocatòria i participar en la instal·lació, podran fer-ho omplint el formulari disponible en la web d'Intramurs abans del 15 d'octubre. Els participants rebran una còpia segellada i numerada de la fotografia que farà Spencer com a record de l'experiència.

En definitiva, l'art de Spencer Tunick va més enllà del que mostra. Tarda aproximadament una hora a fer una fotografia. Per tant, l'important no només és la representació final, sinó el ritual necessari per a arribar a eixe punt. Durant eixa hora la seua funció és captar l'ànima d'una ciutat i descodificar-ne el llenguatge, i ho aconseguix no només mitjançant l'alineació de cossos nus, sinó també sincronitzant-se amb l'energia i la geometria del mateix espai urbà.

EL ENCANTADOR DE CUERPOS Y CIUDADES

—Mauro Solanes

El consagrado Spencer Tunick será uno de los artistas claves de esta nueva edición de Intramurs. Durante una de las jornadas del festival realizará una instalación artística para la cual se convocarán alrededor de 3.000 personas, que se desnudarán y pasearán por las calles de Valencia, posando con sus cuerpos bajo la atenta mirada y firme voz del fotógrafo estadounidense.

La acción de Tunick se presenta como uno de los platos fuertes de Intramurs 2018, que bajo el lema **#Atòpic** pretende reivindicar el arte como un agente externo que hace reaccionar aquello que permanece oculto bajo la piel. Las fotografías de Spencer cobran sentido bajo este emblema, ya que retrata a la ciudad como una dermis sobre la cual prolifera una multitud seres pluricelulares, que son cuerpos anónimos, desnudos y descalzos. El contacto de la piel con el asfalto crea una auténtica reacción atópica a nivel urbano.

En sus fotografías las multitudes desarropadas, situadas en localizaciones públicas, se disponen en formaciones artísticas que generan una tensión en el espectador. Su arte abre el debate sobre la dicotomía entre lo público y lo privado, lo prohibido y lo tolerado, lo inmoral y lo moral, lo personal y lo colectivo. Por otra parte, esta labor va más allá de tomar una fotografía, su verdadera tarea como artista roza lo épico, pues consiste en citar a miles de personas que se desnudan a las seis de la mañana, pintan su piel unos a otros y se ponen al servicio de Spencer como una gran masa humana y anónima.

Pero la proeza no es solo conseguir una horda de cuerpos dispuestos a mostrar su vulnerabilidad individual y colectiva, se trata también de dirigirlos tenazmente para conseguir crear una disposición entre sus cuerpos y el espacio. Spencer actúa como los grandes directores de las superproducciones del cine mudo. Es como D. W. Griffith dirigiendo a la figuración de Intolerancia en esos babilónicos decorados hollywoodienses. Su energía contagia. Y cuando esto sucede, la fotografía transmite auténtico vértigo visual.

Sus instalaciones también contienen una parte de cruda crítica social. Por un lado, es una bofetada a la regia doble moral actual, la cual sigue censurando nuestros cuerpos o aquellas extremidades y concavidades que «molestan». Por otro lado es una detracció a las leyes que rigen las funciones de los espacios públicos y privados. Y por último, sus instalaciones siempre tienen una ligera pero notable crítica política. Sus fotografías son un ataque a esa clase dominante que con sus estrategias acallan la individualidad y controlan los cuerpos mediante mecanismos institucionales. Muestra de ello es la sesión de fotos que Tunick realizó en México en 2016 como crítica a la campaña política de Donald Trump. En esta acción fotográfico 20 cuerpos desnudos puestos del revés, una imagen tan bella como impactante.

No obstante, el arte de Spencer no solo funciona como crítica, ya que también destila un fuerte sentimiento de humanidad. Esos cuerpos desnudos, despojados de identidad se unen en un total hermanamiento. Esta multitud se convierte por unas horas en el alma ciudad. Porque la metròpolis, en las instalaciones del artista, es el auténtico personaje protagonista. Las plazas o las grandes avenidas vacías, ponen al servicio de Spencer su arquitectura, para que él las llene de un significado poético y desgarrador. Como si fuesen supervivientes de una catástrofe, los cuerpos que se muestran son una metáfora de una humanidad que se reconcilia con su lado animal y recupera su instinto de manada para conquistar lo que legítimamente le pertenece.

Por otra parte, la relación de Spencer con España es enriquecedora y siempre ha manifestado ante a la prensa su interés de volver a trabajar nuestro país. Su dos únicas instalaciones fueron en 2003 en Montjuïc (Barcelona) donde fotografió casi 7000 cuerpos y en 2007 en San Sebastián, donde tomó fotografías de 1200 personas en los famosos cubos de Moneo. Este mes de octubre visita Valencia con la intención de realizar una nueva instalación. La ciudad del Turia dispone de espacios idóneos para acoger las ideas del artista. Cabe hablar también de las consecuencias que tiene la presencia de Spencer en las ciudades donde trabaja. Ya no solo hablamos de repercusión a nivel artístico, sino también a nivel turístico y económico, puesto que seguidores de todas partes del mundo acuden a la llamada de Tunick allá donde esté. Igualmente aquellas personas locales que quieran unirse a la convocatoria y participar en la instalación, podrán hacerlo cumplimentando el formulario disponible en la web de Intramurs antes del 15 de Octubre. Los participantes recibirán una copia cuñada y numerada de la fotografía tomada por Spencer como recuerdo de la experiencia.

En definitiva, el arte de Spencer Tunick va más allá de lo que muestra. Tarda aproximadamente una hora en tomar una fotografía. Por lo tanto, lo importante no solo es la representación final, sino la ritualística necesaria para llegar a ese punto. Durante esa hora su función es captar el alma de una ciudad y descodificar su lenguaje, y lo logra no solo mediante la alineación de cuerpos desnudos, sino también sincronizándose con la energía y la geometría del propio espacio urbano.

Cervezas Alhambra recomienda el consumo responsable. Alc. 7,2 % vol.

Nuestras cervezas
no se pueden explicar.
Hay que sentirlas.



PARAR MÁS. SENTIR MÁS.

CERVEZAS ALHAMBRA